«Вопросы, заданные человечеству войной"
      Русская литература— кладезь удивительных произведений. Она популярна среди читателей всего мира не только из-за великолепия русского языка, не только благодаря богатству и красочности художественных средств выразительности, но и благодаря вечно актуальным философским и нравственным проблемам, которые поднимают русские классики. Переоценка ценностей прослеживается особенно ярко в послевоенные периоды: национальная трагедия дает толчок новым идейным исканиям, поиску новых духовных идеалов, что и отражено в литературном творчестве писателей и поэтов того времени. Поднимаются такие значимые для человечества темы как судьба человека, смысл жизни, справедливость и честь, любовь и одиночество, жестокость войны и ее удручающие последствия, невосполнимые потери. Мне  близки столь живые и реалистичные стихотворения Твардовского ("Я убит подо Ржевом", "Матери" и т.д.), его бессмертный  "Василий Теркин", лирика Симонова, особенно "Жди меня и я вернусь...",  произведения Б. Пастернака "Доктор Живаго" и Солженицына "Один день жизни Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ". И, конечно, нельзя не упомянуть знаменитейший роман-эпопею 19ого века Толстого "Война и мир".
 Действительно, немало вопросов было задано человечеству войной. Меня заинтересовали проблемы, поставленные М.Шолоховым в рассказах "Судьба человека", о влиянии войны на русского человека и силе его духа. Так же же меня впечатлила сила духа русского солдата в период войны, наглядно проиллюстрированная Б. Полевым в  "Повести о настоящем человеке". Именно эти произведения произвели на меня глубочайшее впечатление, повлияли на мое мировоззрение. Они затрагивают близкие мне темы, вопросы, заданные войной как отдельному человеку, так и всему человечеству.
                "Судьба человека"- повествование, описывающее жизнь человека, попавшего в мясорубку войны и не потерявшего в ней самого себя, не сломавшегося в нечеловеческих условиях.  Красной нитью проходит в данном произведении Шолохова тема поиска смысла жизни, поиска счастья. В начале рассказа главный герой, Андрей Соколов, имеет все, чего желает обычный человек: работа, дом, семейная идиллия. Счастье и благополучие его составляют жена, дети, любимое дело. Однако война кардинально меняет его жизнь. Он уходит на фронт и больше никогда не увидит родных. Он видит гибель тысяч людей,  проходит ужасы концентрационных лагерей и тем не менее сохраняет человеческие черты, сохраняет надежду на жизнь и счастье. Вернувшись в родной Воронеж, он застает лишь котлован, оставленный бомбой, на месте своего дома. Как должен чувствовать себя человек потерявший смысл своего существования? От невыносимой боли и тоски его глаза и стали "словно присыпанные пеплом".  Какое-то время его еще поддерживает надежда увидеть сына Анатолия после войны. Но день подписания капитуляции омрачает весть о смерти любимого сына. Глаза Андрея окончательно угасают. Спасает его лишь маленький мальчик Вася, которому Андрей становится отцом, взяв его под опеку. В этом сироте,  так безгранично его полюбившем, в его воспитании Андрей и находит смысл своей дальнейшей жизни. Так разрешается вопрос предназначения человека в условиях войны в рассказе М. Шолохова.
                А в "Повести о настоящем человеке" Б. Полевой воодушевляет читателей другим идеалом- Мересьевым. Алексей Мересьев- главный герой произведения.   Самолет его был сбит над лесом, сам он чудом остался жив. Каждое движение ему давалось очень тяжело, ноги были сильно повреждены после падения, но он мужественно прополз не один километр. Ему помогли партизаны, затем он попал в госпиталь. Врач объявил Алексею о неизбежности ампутации. После операции Алексей замкнулся. Позже попал Алексей в полетную школу. После первой тренировки его инструктора поразило известие, что ученик летает, имея протезы вместо ног. Такую любовь к жизни в него вдохнул комиссар, лежавший некогда с ним в госпитале. Он стал для Мересьева примером настоящего Человека. " Он просто жил, жил жадно и полнокровно, забывая или заставляя себя забыть о мучивших его недугах." Такую же жизненную позицию занял и Алексей. Он полюбил жизнь и в то же время готов был с легкостью с ней расстаться для блага Отчизны.
              Обоих героев, Соколова и Мересьева, объединяет удивительная стойкость, любовь к жизни. Они оба герои, совершившие подвиг, оба стали идеалами и кумирами многих читателей. В условиях войны каждый из них остался Человеком.
                  Война задает непростые вопросы.  Невольно хочется процитировать Льва Николаевича Толстого: "Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?" Война несет лишь бедствия, боль, потери. Война — это страдания, слезы и страх. Вечные проблемы, перед которыми она ставит человечество, никогда не потеряют свою актуальность.