

(1) Ранним апрельским утром бывший скрипач и бывший человек Рувим Свицкий, низко склонив голову, быстро шел по грязной, разъезженной колесами и гусеницами обочине дороги. (2) Навстречу сплошным потоком двигались немецкие машины, и веселое солнце играло в ветровых стеклах.

(3) Но Свицкий не видел этого солнца. (4) Он не смел поднять глаз, потому что на спине и груди его тускло желтела шестиконечная звезда: знак, что любой встречный может ударить его, обругать, а то и пристрелить на краю переполненного водой кювета. (5) Звезда эта горела на нем, как проклятье, давила, как смертная тяжесть, и глаза скрипача давно потухли, несуразно длинные руки покорно висели по швам, а сутулая спина ссутулилась еще больше, каждую секунду ожидая удара, тычка или пули.

(6) Теперь он жил в гетто вместе с тысячами других евреев и уже не играл на скрипке, а пилил дрова в лагере для военнопленных. (7) Тонкие пальцы его огрубели, руки стали дрожать, и музыка давно уже отзвучала в его душе. (8) Он каждое утро торопливо бежал на работу, и каждый вечер торопливо спешил назад.

(9) Рядом резко затормозила машина. (10) Его большие чуткие уши безошибочно определили, что машина была легковой, но он не смотрел на нее. (11) Смотреть было запрещено, слушать — тоже, и поэтому он продолжал идти, продолжал месить грязь разбитыми башмаками.

— (12) Юде!

(13) Он послушно повернулся, сдернул с головы шапку и сдвинул каблуки. (14) Из открытой дверцы машины высунулся немецкий майор.

— (15) Говоришь по-русски?

— (16) Так точно, господин майор.

— (17) Садись.

(18) Свицкий покорно сел на краешек заднего сиденья. (19) Здесь уже сидел кто-то: Свицкий не решался посмотреть, но уголком глаза определил, что это — генерал, и сжался, стараясь занять как можно меньше места.

(20) Ехали быстро. (21) Свицкий не поднимал головы, глядя в пол, но все же уловил, что машина свернула на Каштановую улицу, и понял, что его везут в крепость. (22) И почему-то испугался еще больше, хотя больше пугаться было, казалось, уже невозможно. (23) Испугался, съежился и не шевельнулся даже тогда, когда машина остановилась.

— (24) Выходи!

(25) Свицкий поспешно вылез. (26) Черный генеральский «хорьх» стоял среди развалин. (27) В этих развалинах он успел разглядеть дыру, ведущую вниз, немецких солдат, оцепивших эту дыру, и два накрытых накидками тела, лежащие поодаль. (28) Из-под накидок торчали грубые

немецкие сапоги. (29)А еще дальше — за этими развалинами, за оцеплением за телами убитых — женщины разбирали кирпич; охрана, позабыв о них, смотрела сейчас сюда, на черный «хорьх».

(30) Прозвучала команда, солдаты вытянулись, и молодой лейтенант подошел к генералу с рапортом. (31)Он докладывал громко, и из доклада Свицкий понял, что внизу, в подземелье, находится русский солдат: утром он застрелил двух патрульных, но погоне удалось загнать его в каземат, из которого нет второго выхода. (32)Генерал принял рапорт, что-то тихо сказал майору.

— (33)Юде!

(34)Свицкий сдернул шапку. (35)Он уже понял, что от него требуется.

— (36)Там, в подвале, сидит русский фанатик.(37) Спустишься и уговоришь его добровольно сложить оружие. (38)Если останешься с ним — вас сожгут огнеметами, если выйдешь без него — будешь расстрелян. (39)Дайте ему фонарь.

(40)Оступаясь и падая, Свицкий медленно спускался во тьму по кирпичной осыпи.(41) Свет постепенно мерк, но вскоре осыпь кончилась: начался заваленный кирпичом коридор. (42)Свицкий зажег фонарь, и тотчас из темноты раздался глухой голос:

— (43)Стой!(44) Стреляю!

—(45) Не стреляйте! — закричал Свицкий, остановившись. — (46)Я — не немец! (47)Пожалуйста, не стреляйте! (48)Они послали меня!

—(49) Освети лицо.

(50)Свицкий покорно повернул фонарь, моргая подслеповатыми глазами в ярком луче.

— (51)Иди прямо.(52) Свети только под ноги.

— (53)Не стреляйте, — умоляюще говорил Свицкий, медленно пробираясь по коридору. — (54)Они послали сказать, чтобы вы выходили. (55)Они сожгут вас огнем, а меня расстреляют, если вы откажетесь...

(56)Он замолчал, вдруг ясно ощутив тяжелое дыхание где-то совсем рядом.

— (57)Погаси фонарь.

(58)Свицкий нащупал кнопку. (59)Свет погас, густая тьма обступила его со всех сторон.

— (60)Кто ты?

— (61)Кто я? (62)Я — еврей.

—(63) Переводчик?

— (64)Какая разница? — тяжело вздохнул Свицкий. — (65)Какая разница, кто я? (66)Я забыл, что я — еврей, но мне напомнили об этом.(67) И теперь я — еврей. (68)Я — просто еврей, и только. (69)И они сожгут вас огнем, а меня расстреляют.

—(70) Они загнали меня в ловушку, — с горечью сказал голос. —

(71)Я стал плохо видеть на свету, и они загнали меня в ловушку.

— (72)Их много.

— (73)У меня все равно нет патронов. (74)Где наши? (75)Ты что-нибудь слышал, где наши?

— (76)Понимаете, ходят слухи, — Свицкий понизил голос до шепота: — ходят хорошие слухи, что германцев разбили под Москвой. (77)Очень сильно разбили.

— (78)А Москва наша? (79)Немцы не брали Москву?

— (80)Нет, нет, что вы! (81)Это я знаю совершенно точно. (82)Их разбили под Москвой. (83) Под Москвой, понимаете?

(84)В темноте неожиданно рассмеялись. (85) Смех был хриплым и торжествующим, и Свицкому стало не по себе от этого смеха.

— (86)Теперь я могу выйти. (87)Теперь я должен выйти и в последний раз посмотреть им в глаза. (88) Помоги мне, товарищ.

— (89)Товарищ! — Станный, булькающий звук вырвался из горла Свицкого. — (90)Вы сказали — товарищ?.. (91)Боже мой, я думал, что никогда уже не услышу этого слова!

(92)Неизвестный не ответил, и весь путь наверх они проделали молча.

(по Б.Л. Васильеву)

- Б.Л.Васильев – советский и российский писатель, публицист, сценарист.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два

примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны

для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции

автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не

оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая

работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.