1. Образ Луки двойственен. Об этом говорит уже его имя. Во-первых, оно ассоциируется с глаголом "лукавить" - лгать, врать, обманывать. Во-вторых, Лука - один из евангелистов, библейских персонажей, а это высокая положительная оценка. Появление Луки в ночлежке превернуло жизнь всех ночлежников. Он всем сумел дать надежду, а людям, находящимся на самом дне жизни, она часто жизненно необходима. Сам Горький неоднозначно относился к этому вопросу.

2. Герои пьесы «На дне» слабы и не способны противостоять безжалостным жизненным обстоятельствам. **Бубнов** – вдумчивый и меткий на слова, всегда говорит правду, часто его правда ранит людей и делает им больно. Он не признает моральной ответственности, аргументируя это тем, что он не богатый, следовательно, ему не нужна совесть. **Лука** - загадочный странник, о котором мало, что известно, он не любит правду, считая, что сладкая ложь лучше, она утешает человека, дает ему надежду. **Сатин** – бывший телеграфист со своей жизненной философией, он часто цитирует Пушкина, может сострадать людям, он не верит ни во что, себя считает мертвым. **Клещ Андрей Митрич** – слесарь, муж Анны, он осуждает способ жизни других членов ночлежки. **Актер** – пьяница, постоянно вспоминающий свое прошлое на сцене, он часто цитирует различные литературные произведения.

3. Сатин лежит на нарах и рычит, говорит непонятные слова ( хочет показать словарный запас) . В этом выражается его боль, усталость и отвращение к такой жизни. За пристрастие к картам его когда-нибудь «совсем убьют до смерти», но Сатин уже не считает себя живым человеком. «Дважды убить нельзя», — говорит он. А ведь Сатин не всегда был таким. По его собственным словам, в юности он играл на сцене, хорошо плясал и был веселым человеком; но, убив человека, обманувшего его сестру, попал в тюрьму и совершенно изменился.

4. Пьеса по своему содержанию довольно неоднозначна, но исказить или не понять ее основной смысл нельзя. По литературному жанру пьеса “На дне” является драмой. Для драмы характерны сюжетность и конфликтность действия. На мой взгляд, в произведении четко обозначены два драматических начала: социальное и философское. О наличии в пьесе социального конфликта говорит даже ее название -“На дне”. Ремарка, помещенная в начале первого действия, создает унылую картину ночлежки. “Подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой... Везде по стенам- нары”. Картина не из приятных- темно, грязно, холодно. Далее идут описания жильцов ночлежки, точнее, описания их занятий. Чем они занимаются? Настя читает, Бубнов и Клещ заняты своей работой. Создается впечатление, что они работают нехотя, от скуки, без энтузиазма. Все они - нищие, жалкие, убогие создания, живущие в грязной дыре. В пьесе присутствует и другой тип людей: Костылев, содержатель ночлежки, его жена Василиса. На мой взгляд, социальный конфликт в пьесе заключается в том, что обитатели ночлежки чувствуют, что они живут “на дне”, что они оторваны от мира, что они лишь существуют. У них у всех есть заветная цель (например, Актер хочет вернуться на сцену), есть своя мечта. Они ищут в себе силы, чтобы противостоять этой уродливой действительности. И для Горького само стремление к лучшему, к Прекрасному - это замечательно. Все эти люди поставлены в ужасные условия. Они больны, плохо одеты, часто голодны. Когда у них появляются деньги, в ночлежке немедленно устраиваются праздники. Так они пытаются заглушить в себе боль, забыться, не вспоминать о своем нищенском положении “бывших людей”.

Заключение:

В своих произведениях М. Горький часто раскрывал не только обыденность жизни людей, но и происходящие в их сознании психологические процессы. В пьесе “На дне” писатель показал, что соседство доведенных до жизни в нищете людей с проповедником терпеливого ожидания “лучшего человека” обязательно приводит к перелому в сознании людей. В ночлежниках М. Горький запечатлел первое, робкое пробуждение человеческой души - самого прекрасного для писателя.