**Кроссворд по джазовому искусству**

**Вариант 1.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **18** |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |
| **19** | а | м | е | р | и | к | а |  |  |  | **8** | д | ж | о | а | л | и | н |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Н |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **10** | К | л | а | р | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | О |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Т |  | **4** | г | е | р | ш | в | и | н |  |  |  |  |  |  |  |  | **13** |  |
|  |  |  |  |  | а |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Б |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Х |  |  |  | **11** | с | п | и | р | и | ч | у | э | Л | с |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | М |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ю |  |
|  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  | А |  |  |  |  |  |  |  |  | **15** | д | ж | а | з |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **1** | р | о | с | с | и | я |  |  | **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Н |  |  |  | м |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** | О | п | е | р | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | в |  |  |  | Х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **16** | р | а | п | с | о | д | и | й |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **12** | м | о | и | с | е | й |  |  |  | Л |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **17** |  | И |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | я |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**По горизонтали:**

1. Эмигрантами какой страны является семья Джорджа Гершвина.

4. Композитор, создавший «Порги и Бесс».

5. В каком жанре Дж. Гершвин написал «Порги и Бесс».

8. Композитор и пианист, создавший 44 регтайма.

10. Имя персонажа оперы «Порги и Бесс», колыбельная которой стала хитом XX века и насчитывает более 18000 записей.

11. Духовные песни афроамериканцев, которые оформились как жанр в конце XIX века в США в качестве модифицированных невольнических песен афроамериканцев.

12. Еврейский пророк, который организовал Исход евреев из Древнего Египта, события которого описывается в известном спиричуэлсе.

15. Форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур.

16. Жанр одного из самых известных произведений американского композитора Джорджа Гершвина, которое заказал Пол Уайтман как эксперимент по созданию нового музыкального стиля, сочетающего джаз и классическую музыку.

17. Стиль, сочетающий джаз и классическую музыку.

19. Родина джаза.

**По вертикали:**

1. Американский джазовый трубач, вокалист и руководитель ансамбля, оказавший наибольшее влияние на развитие джаза.
2. Русский композитор, ставший авторитетом для Джорджа Гершвина.

6. Стиль синкопированной фортепианной игры, который оказал влияние на развитие джаза.

7. Американский бас, которому была присуждена Международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами».

9. Тип музицирования, характерный для джаза, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения.

13. Песенный и инструментальный жанр афроамериканской музыки, появившийся во второй половине XX века. В переводе с англ. - хандра, уныние, меланхолия.

14. Имя лучшей исполнительницы спиричуэлсов.

18. Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, характерное для джаза.

**Кроссворд по джазовому искусству. Вариант 2.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **13** |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  | Р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | А |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **16** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **8** | г | е | р | ш | в | и | н |  | П |  | **9** |  |  |  | **4** |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  | **12** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | С |  | К |  | **3** |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | О |  | О |  |  |  | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **6** | п | о | н | е | Д | е | Л | ь | н | и | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И |  | Ы |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  | **17** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **15** |  |  |  |  |  | я |  | Б |  |  |  |  | **1** | с | п | и | р | и | ч | у | э | л | с |
|  |  |  |  |  | **14** | а | й | р | а |  |  |  |  | Е |  |  |  |  |  |  |  |  | А |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | м |  |  |  |  |  |  |  | Л |  |  |  |  |  |  |  |  | Х |  |  |  |  |  |  |
| **19** | х | а | й | т | м | Е | н |  |  |  |  |  |  | Ь |  |  |  |  |  |  |  |  | М |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Р |  |  |  |  |  |  |  | Н |  |  |  |  |  |  |  |  | А |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | И |  |  |  |  | **18** |  |  | А |  |  |  |  |  |  |  |  | Н |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | К |  |  |  |  |  |  |  | Я |  |  |  |  |  |  |  |  | И |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | А |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Н |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11** | п | р | О | к | о | ф | ь | е | в |
|  |  |  |  |  |  | Е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ц |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Духовные песни афроамериканцев, возникшие в XVII веке и оформившиеся как жанр только к XIX веку.
2. Лучшая исполнительница спиричуэлсов.
3. Улица, где начиналась профессиональная деятельность Гершвина и стремительно росла популярность.
4. Причина смерти Дж. Гершвина.
5. Русский композитор, который при встрече с Гершвиным произнес: «Я слушал Вашу, Джордж, рапсодию». И добавил после долгой паузы: «Могу лишь сказать, что она не вызвала во мне отвращение»
6. Название первой оперы Дж. Гершвина «Грустный …..»
7. В каком стиле написана «Порги и Бесс».
8. Американский композитор, классик XX века, который не имел классического образования.
9. Популярная песня, которую пела Клара в опере «Порги и Бесс»
10. В каком жанре написано первое произведение в стиле симфоджаз?
11. К какому русскому композитору Дж. Гершвин просился в ученики, но тот решил, что это шутка.
12. Композитор самого известного регтайма «Артист эстрады»
13. Мужской персонаж национальной американской оперы.
14. Имя брата, постоянного соавтора Джорджа Гершвина.
15. Результатом поездки в Европу явилось яркая остроумная сюита «…. в Париже».
16. Женский персонаж самой известной оперы Дж. Гершвина.
17. Гражданский супруг возлюбленной Дж. Гершвина, актрисы Полетт Годдар, которая сохраняла верность гению кинематографа.
18. Синтез африканской и европейской музыкальных культур XX века.
19. Король джаза, предложивший Гершвину эксперимент по созданию нового стиля, содержащий классическую музыку и джаз.