**Ответьте** на следующие вопросы (письменно)

**и перешлите** мне ответы

**не позже** 4 мая!!!

1. ***Почему чаще всего говорят, что стихи А. Ахматовой классически гармоничны?***
2. ***Какие черты характера автора проявляются в них?***

|  |  |
| --- | --- |
| **А.** Двадцать первое. Ночь. Понедельник.Очертанья столицы во мгле.Сочинил же какой-то бездельник,Что бывает любовь на земле.И от лености или со скукиВсе поверили, так и живут:Ждут свиданий, боятся разлукиИ любовные песни поют. | Но иным открывается тайна,И почиет на них тишина…Я на это наткнулась случайноИ с тех пор все как будто больна. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Б**. Сжала руки под тёмной вуалью..."Отчего ты сегодня бледна?" -От того, что я терпкой печальюНапоила его допьяна.Как забуду? Он вышел, шатаясь,Искривился мучительно рот...Я сбежала, перил не касаясь,Я бежала за ним до ворот.Задыхаясь, я крикнула: "ШуткаВсё, что было. Уйдёшь, я умру".Улыбнулся спокойно и жуткоИ сказал мне: "Не стой на ветру". | **В.** А ты думал - я тоже такая,Что можно забыть меня,И что брошусь, моля и рыдая,Под копыта гнедого коня.Или стану просить у знахарокВ наговорной воде корешокИ пришлю тебе странный подарок -Мой заветный душистый платок.Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядомОкаянной души не коснусь,Но клянусь тебе ангельским садом,Чудотворной иконой клянусь,И ночей наших пламенным чадом - Я к тебе никогда не вернусь. |

1. ***В чём автобиографичность данных произведений? С какими событиями в жизни А. Ахматовой они соотносятся?***
2. ***Как вы определите основную мысль стихотворения А?***
3. ***Как вы понимаете выделенные строки стихотворения В?***

|  |  |
| --- | --- |
| **А.** Всё расхищено, предано, продано,Черной смерти мелькало крыло,Все голодной тоскою изглодано,Отчего же нам стало светло?Днем дыханьями веет вишневымиНебывалый под городом лес,Ночью блещет созвездьями новымиГлубь прозрачных июльских небес,-И так близко подходит чудесноеК развалившимся грязным домам…Никому, никому неизвестное,Но от века желанное нам. 1921**Б.** Птицы смерти в зените стоят.Кто идет выручать Ленинград?Не шумите вокруг — он дышит,Он живой еще, он все слышит:Как на влажном балтийском днеСыновья его стонут во сне,Как из недр его вопли: «Хлеба!»До седьмого доходят неба…Но безжалостна эта твердь.И глядит из всех окон — смерть.И стоит везде на часахИ уйти не пускает страх | **В.** Не с теми я, кто бросил землюНа растерзание врагам.Их грубой лести я не внемлю,Им песен я своих не дам.Но вечно жалок мне изгнанник,Как заключенный, как больной.Темна твоя дорога, странник,Полынью пахнет хлеб чужой.А здесь, в глухом чаду пожараОстаток юности губя,Мы ни единого удараНе отклонили от себя.И знаем, что в оценке позднейОправдан будет каждый час...***Но в мире нет людей бесслезней,*** ***Надменнее и проще нас***. 1922**Г.** И та, что сегодня прощается с милым,-Пусть боль свою в силу она переплавит.Мы детям клянемся, клянемся могилам,Что нас покориться никто не заставит! 1921 |

1. **Прочитайте «Реквием» А. Ахматовой**

 Долго произведение существовало только в памяти Ахматовой и ее друзей, лишь в 1950-е гг. она решилась записать его, а первая публикация состоялась в 1988 г., через 22 года после её смерти).

 Отдельные части печатались в разных сборниках разных лет.

Ответьте:

1. ***Почему «Реквием» собран из частей*** (см. датировку под каждой частью), написанных в разное время? Что даёт эта «сборка»? Не проще было бы написать новое произведение? У Ахматовой хватило бы таланта. Почему ей так важно было собрать уже написанное?
2. Какие ***события в жизни Ахматовой*** отражены в «Реквиеме»?