**Ответьте** на следующие вопросы (письменно)

**и перешлите** мне ответы

**не позже** 4 мая!!!

1. ***Почему чаще всего говорят, что стихи А. Ахматовой классически гармоничны?***
2. ***Какие черты характера автора проявляются в них?***

|  |  |
| --- | --- |
| **А.** Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле. Сочинил же какой-то бездельник, Что бывает любовь на земле.  И от лености или со скуки Все поверили, так и живут: Ждут свиданий, боятся разлуки И любовные песни поют. | Но иным открывается тайна,  И почиет на них тишина…  Я на это наткнулась случайно  И с тех пор все как будто больна. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Б**. Сжала руки под тёмной вуалью... "Отчего ты сегодня бледна?" - От того, что я терпкой печалью Напоила его допьяна.  Как забуду? Он вышел, шатаясь, Искривился мучительно рот... Я сбежала, перил не касаясь, Я бежала за ним до ворот.  Задыхаясь, я крикнула: "Шутка Всё, что было. Уйдёшь, я умру". Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: "Не стой на ветру". | **В.** А ты думал - я тоже такая,  Что можно забыть меня,  И что брошусь, моля и рыдая,  Под копыта гнедого коня.  Или стану просить у знахарок  В наговорной воде корешок  И пришлю тебе странный подарок -  Мой заветный душистый платок.  Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом  Окаянной души не коснусь,  Но клянусь тебе ангельским садом,  Чудотворной иконой клянусь,  И ночей наших пламенным чадом -  Я к тебе никогда не вернусь. |

1. ***В чём автобиографичность данных произведений? С какими событиями в жизни А. Ахматовой они соотносятся?***
2. ***Как вы определите основную мысль стихотворения А?***
3. ***Как вы понимаете выделенные строки стихотворения В?***

|  |  |
| --- | --- |
| **А.** Всё расхищено, предано, продано,  Черной смерти мелькало крыло,  Все голодной тоскою изглодано,  Отчего же нам стало светло?  Днем дыханьями веет вишневыми  Небывалый под городом лес,  Ночью блещет созвездьями новыми  Глубь прозрачных июльских небес,-  И так близко подходит чудесное  К развалившимся грязным домам…  Никому, никому неизвестное,  Но от века желанное нам.  1921  **Б.** Птицы смерти в зените стоят.  Кто идет выручать Ленинград?  Не шумите вокруг — он дышит,  Он живой еще, он все слышит:  Как на влажном балтийском дне  Сыновья его стонут во сне,  Как из недр его вопли: «Хлеба!»  До седьмого доходят неба…  Но безжалостна эта твердь.  И глядит из всех окон — смерть.  И стоит везде на часах  И уйти не пускает страх | **В.** Не с теми я, кто бросил землю  На растерзание врагам.  Их грубой лести я не внемлю,  Им песен я своих не дам.  Но вечно жалок мне изгнанник,  Как заключенный, как больной.  Темна твоя дорога, странник,  Полынью пахнет хлеб чужой.  А здесь, в глухом чаду пожара  Остаток юности губя,  Мы ни единого удара  Не отклонили от себя.  И знаем, что в оценке поздней  Оправдан будет каждый час...  ***Но в мире нет людей бесслезней,***  ***Надменнее и проще нас***.  1922  **Г.** И та, что сегодня прощается с милым,-  Пусть боль свою в силу она переплавит.  Мы детям клянемся, клянемся могилам,  Что нас покориться никто не заставит!  1921 |

1. **Прочитайте «Реквием» А. Ахматовой**

Долго произведение существовало только в памяти Ахматовой и ее друзей, лишь в 1950-е гг. она решилась записать его, а первая публикация состоялась в 1988 г., через 22 года после её смерти).

Отдельные части печатались в разных сборниках разных лет.

Ответьте:

1. ***Почему «Реквием» собран из частей*** (см. датировку под каждой частью), написанных в разное время? Что даёт эта «сборка»? Не проще было бы написать новое произведение? У Ахматовой хватило бы таланта. Почему ей так важно было собрать уже написанное?
2. Какие ***события в жизни Ахматовой*** отражены в «Реквиеме»?