

Библиотечка
СтатГрад



Готовимся к ГИА

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ В ФОРМЕ

ОГЭ 2014

ФГОС

ХИМИЯ

ФИЗИКА

ИСТОРИЯ

БИОЛОГИЯ

ГЕОГРАФИЯ

ЛИТЕРАТУРА

МАТЕМАТИКА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИНФОРМАТИКА

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Н. А. Нефёдова, Е. Л. Алешникова, Е. В. Заяц,
Н. А. Петрова, Ю. А. Чадина, А. Ю. Кузнецов, О. В. Сененко

ГОТОВИМСЯ К ГИА

РУССКИЙ ЯЗЫК

Диагностические работы в форме ОГЭ 2014

Библиотечка СтатГрад

Издание соответствует Федеральному государственному
общеобразовательному стандарту (ФГОС)

Москва
Издательство МЦНМО
2014

Нефёдова Н. А. и др.

Н56 Готовимся к ГИА. Русский язык. Диагностические работы в форме ОГЭ 2014 / Н. А. Нефёдова, Е. Л. Алешникова, Е. В. Заяц, Н. А. Петрова, Ю. А. Чадина, А. Ю. Кузнецов, О. В. Сененко. — М.: МЦНМО, 2014.

ISBN 978-5-4439-0705-5

Данное пособие предназначено для отработки практических умений и навыков учащихся при подготовке к экзамену по русскому языку в 9 классе в форме ОГЭ. Оно содержит варианты диагностических работ по русскому языку, формат и содержание которых соответствуют контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений для проведения государственной итоговой аттестации. В книгу входят также ответы к заданиям и критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Авторы пособия являются разработчиками тренировочных и диагностических работ для системы СтатГрад (<http://statgrad.org>).

Материалы книги рекомендованы учителям и методистам для выявления уровня и качества подготовки учащихся по предмету, определения степени их готовности к государственной итоговой аттестации.

Издание соответствует Федеральному государственному общеобразовательному стандарту (ФГОС).

ББК 22.1я72

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации Московский центр непрерывного математического образования включён в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.

Оригинал-макет издания подготовлен в Центре педагогического мастерства.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает одно задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из семи заданий с выбором ответа (A1–A7) и девяти заданий с кратким ответом (B1–B9).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A7) даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер нового ответа. Ответы к заданиям B1–B9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (C2) представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст (стр. 16) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Костя был расстроен ссорой с соседкой по даче Веркой и пошёл в лес. (2)Когда он вышел на прогалину, то остановился, увидев, что забрёл в незнакомое место. (3)Сев на траву под берёзой, росшей посреди поляны, Костя уткнулся лицом в колени, закрыл глаза, и тотчас в голове завертелись мысли о Верке. (4)Удушливая обида накатила новой волной. (5)Костя обвёл взглядом поляну, ища, на чём бы сорвать злость, и увидел семейство мухоморов, горделиво выставляющее напоказ свою броскую красоту. (6)Костя машинально нащупал на земле шишку и со всего размаха запустил её в самый большой гриб.

(7)Вдруг раздался звонкий окрик:

– (8)Эй! (9)Ты чего руки распускаешь?

(10)Поблизости никого не было. (11)На мгновение Косте почудилось, что в листве осины, растущей неподалёку, мелькнул неясный силуэт. (12)Он пригляделся: в кроне деревьев просвечивало небо, вокруг волновались и трепетали зелёные листья. (13)Некоторое время Костя озадаченно озирался по сторонам, никого не обнаружил, но злость прошла без следа. (14)Вдруг рядом что-то просвистело и стукнулось о ствол дерева, по спине пробежал холодок. (15)Костя оглянулся: прямо над его головой из шершавой берёзовой коры торчала стрела, и не какая-нибудь бутафорская или игрушечная, а настоящая, с металлическим наконечником. (16)Проследив траекторию полёта стрелы, Костя медленно перевёл взгляд на осину и на этот раз в самом деле увидел в зеленоватых бликах трепещущих листьев девчонку. (17)Та целилась в него из лука.

– (18)Ты что, спятила?! – не своим голосом заорал Костя и спрятался за дерево.

– (19)Ладно, выходи, не трону, – звонко засмеялась девчонка.

(20)С ловкостью обезьяны лучница слезла пониже, повисла на ветке и, отпустив руки, прыгнула на землю. (21)На вид она была ровесницей Кости. (22)Девчонка как девчонка: серые глаза, обсыпанный веснушками вздёрнутый нос, выющиеся волосы, вихрами торчащие в разные стороны. (23)Только одета странновато для лесной прогулки: босиком и в пёстром жёлто-зелёном платьишке, неприметном в листве.

– (24)Да не бойся ты, – сказала девчонка и улыбнулась.

(25)Лицо её удивительно преобразилось, в глазах заплескали озорные искорки, а на щеке появилась ямочка. (26)Постепенно к Косте возвращалась утраченная смелость, и вместе с тем вскипало праведное возмущение.

– (27)Ты соображаешь, что делаешь? (28)Чуть человека не убила. (29)Тоже мне, Робин Гуд!

– (30)Ой, чего вздумал. (31)Я в тебя не целилась. (32)Я зло остановить хотела. (33)Не злись, обида – худой товарищ.

– (34)Не целилась, – передразнил её Костя. – (35)А ты, конечно, всегда в яблочко попадаешь, – подтрунил над незнакомкой Костя.

– (36)Какое ж на берёзе яблочко? (37)Может, ты сумеешь сделать так, что на берёзе яблочки появятся?

(38)За серьёзностью её тона было не разобрать, то ли она шутит, то ли у неё с юмором туговато и она толкует всё буквально.

– (39)Слушай, откуда ты такая взялась? (40)Что-то я тебя в дачном посёлке не видел, – сказал Костя.

– (41)Да я не с дачи, а из лесу.

(42)Теперь всё встало на свои места. (43)Значит, это дочка лесника. (44)Неудивительно, что она знает лес как свои пять пальцев, стреляет из лука и лазит по деревьям не хуже мальчишки.

– (45)А здорово ты с луком управляешься. (46)Меня научишь?

– (47)Тебе нельзя. (48)Ты, поди, в белок да птиц стрелять станешь.

(49)Он отвёл глаза.

– (50)Ладно, кто старое помянет... (51)Пойдём лучше, я тебе мою черничную поляну покажу, – предложила девчонка, резко прошмыгнула мимо зарослей кустарника и поманила Костю за собой.

(По Т.Ш. Крюковой*)

**Тамара Шамильевна Крюкова (род. в 1953 г.) – современная писательница, автор произведений для детей и юношества. В книге «Костя+Ника» рассказана история взаимоотношений подростков. Автор показывает, как настоящая любовь побеждает всё: непони-*

мание, равнодушие и даже недуг. Сюжет повести лёг в основу художественного фильма «КостяНика. Время лета».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому из заданий А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Костя перестал злиться на девочку?»

- 1) *Девочка пообещала Косте научить его стрелять из лука.*
- 2) *Незнакомка рассмешила Костю.*
- 3) *Девочка поразила Костю своей ловкостью, знанием леса, умением стрелять из лука.*
- 4) *Костя испугался, что девочка не захочет с ним дружить.*

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**неясный**» (предложение 11).

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) тёмный | 3) непонятный |
| 2) непростой | 4) неотчётливый |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *С ловкостью обезьяны лучница слезла пониже, повисла на ветке и, отпустив руки, прыгнула на землю.*
- 2) *Неудивительно, что она знает лес как свои пять пальцев, стреляет из лука и лазит по деревьям не хуже мальчишки.*
- 3) *Он пригляделся: в кроне деревьев просвечивало небо, вокруг волновались и трепетали зелёные листья.*
- 4) *На мгновение Косте почудилось, что в листве осины, растущей неподалёку, мелькнул неясный силуэт.*

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове УПРАВЛЯЕШЬСЯ количество звуков и букв совпадает.
- 2) В слове ВЫЮЩИЕСЯ все согласные звуки мягкие.
- 3) В слове ОБСЫПАННЫЙ второй звук [п].
- 4) В слове ДЕРЕВО все согласные звуки имеют пару по звонкости – глухости.

A5

Укажите слово с **безударной гласной** в корне слова, не проверяемой ударением.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) трепетали | 3) осины |
| 2) просвистело | 4) неподалёку |

A6

В каком слове есть **приставка**, написание которой не зависит от её значения и последующей буквы?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) спрятался | 3) пригляделся |
| 2) расстроенный | 4) вздёрнутый |

A7

В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) озадаченно | 3) странновато |
| 2) обсыпанный | 4) медленно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените разговорное слово «запустил» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2

Замените словосочетание «берёзовая кора», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3

Выпишите грамматическую основу предложения 48.

Ответ: _____.

B4

Среди предложений 11–16 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

– Ой,(1) чего вздумал. Я в тебя не целилась. Я зло остановить хотела. Не злись,(2) обида – худой товарищ.

– Не целилась,(3) – передразнил её Костя. – А ты,(4) конечно,(5) всегда в яблочко попадаешь,(6) – подтрунил над незнакомкой Костя.

– Какое ж на берёзе яблочко?

Ответ: _____.

B6

Укажите количество грамматических основ в предложении 26.

Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Поблизости никого не было. На мгновение Косте почудилось,(1) что в листве осины,(2) растущей неподалёку,(3) мелькнул неясный силуэт. Он пригляделся: в кроне деревьев просвечивало небо,(4) вокруг волновались и трепетали зелёные листья. Некоторое время Костя озадаченно озибался по сторонам,(5) никого не обнаружил,(6) но злость прошла без следа.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 22–26 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ивана Александровича Ильина: «**Всё доступно нашему языку. Он... властен всё выразить, изобразить и передать**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.А. Ильина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа № 1. Вариант 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст (стр. 16) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Новая знакомая предложила Косте посмотреть черничную поляну и поманила его за собой. (2)Она легко, словно шелест ветерка, заблудившегося в листве, скользила между разросшимися кустами и низко свисающими ветками деревьев. (3)Лес точно расступался перед ней. (4)Босые ноги ступали уверенно, не замечая ни колючек, ни сучков, зелёное платье сливалось с буйной растительностью. (5)Костя следовал за ней, сосредоточившись на золотистой шевелюре своей спутницы, солнечным пятном мелькавшей меж ветвей.

– (6)Сюда. (7)Пришли, – услышал он.

(8)Костя пошёл на зов и оказался на едва заметной тропке, ведущей к лесному болотцу, поросшему осокой. (9)На кочках-островках где группками, а где по одной пристроились берёзы. (10)Ветер тербил золотисто-зелёное кружево крон, и деревья раскачивались, словно водили молчаливый хоровод.

(11)Девчонка сидела на поваленной берёзе, покрытой мягким бархатом мха. (12)Вокруг кудрявым ковром стлались заросли черники. (13)Тёмно-фиолетовые брызги ягод сплошь усыпали нежную зелень листочков.

– (14)Вот это да! – Костя присвистнул при виде такого богатства.

– (15)Нравится? (16)Это моя поляна.

(17)Девчонка отвела от Кости насмешливый взгляд, прыгнула с берёзы и присела на корточки. (18)Её подростковая фигурка была худенькой и угловатой. (19)Она была не той, за которой бегают все мальчишки.

– (20)Тебя как зовут?

– (21)Ника, а тебя?

– (22)Костя. (23)А полное имя от Ники – Вероника, что ли? – поинтересовался он просто так, из вежливости.

– (24)Нет. (25)Это... – девчонка глянула на ягоды и объявила:

– (26)Ника – это Черника.

– (27)Ага, очень приятно, а я – боярышник, – усмехнулся Костя.

(28)Ника вопросительно уставилась на него.

– (29)А говорил, что Костя.

– (30)Ты что, совсем шуток не понимаешь? (31)Конечно, Костя. (32)Но и ты ведь не черника.

– (33)Наверное, нет, – улыбнулась Ника. – (34)Просто сегодня у меня черничное настроение, значит, я – Черника. (35)Знаешь, Ника – это очень удобное имя, оно может обозначать всё что угодно.

– (36)Как это? – не понял Костя.

– (37)Ну, если у меня настроение земляничное, я сразу стану Земля-Никой. (38)А могу и Брус-Никой. (39)Или, к примеру... – вдруг она замолчала и уставилась на Костю так, словно увидела его впервые.

– (40)А ты, пожалуй, прав. (41)Никакая я не Черника. (42)Теперь я точно знаю, какое у меня настроение и как меня зовут!

– (43)Ну и как же?

– (44)Костяника, вот как! – возбуждённо сообщила Ника. (45)Щёки её пылали, а глаза горели, словно она сделала великое открытие. – (46)Костя и Ника, понимаешь, получается Костя-Ника.

– (47)Здорово! (48)С тобой не соскучишься! – воскликнул Костя.

(49)Он сам бы и не подумал, что их имена складываются в одно слово.

(50)За разговорами они вернулись на ту поляну, где встретились, и уселись под берёзой. (51)Обычно Костя не находил тем для разговора с девочками, но Ника не походила на его жеманных одноклассниц, корчивших из себя взрослых. (52)Может быть, оттого, что она жила со своим дедушкой в лесу, с ней было легко и просто.

(53)Ника говорила о повадках лесных зверей, а Костя, прикрыв глаза, слушал её рассказы и не заметил, как задремал. (54)Солнце стояло уже высоко над лесом, когда Костя очнулся и открыл глаза: кругом бушевала листва, девочки не было. (55)В смешении всех оттенков зелени было не разглядеть ни зелёно-жёлтого платья, ни солнечного пятна волос.

(56)Теперь эта встреча казалась нереальной. (57)«Может, привиделось?» – подумал Костя. (58)Но, с другой стороны, он так явственно видел её и они вместе ходили на черничную поляну. (59)Сны не бывают такими реальными. (60)Решив, что он обязательно

вернётся и сам попытается найти эту девочку, Костя поднялся и направился домой.

(По Т.Ш. Крюковой*)

**Тамара Шамильевна Крюкова (род. в 1953 г.) – современная писательница, автор произведений для детей и юношества. В книге «Костя+Ника» рассказана история взаимоотношений подростков. Автор показывает, как настоящая любовь побеждает всё: непонимание, равнодушие и даже недуг. Сюжет повести лёг в основу художественного фильма «КостяНика. Время лета».*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому из заданий А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик подумал, что встреча в лесу привиделась ему?»

- 1) Герою-рассказчику никогда раньше не приходилось встречать такую красивую девочку.
- 2) Незнакомка не смогла точно назвать герою своё имя.
- 3) Девчонка обладала сверхъестественными способностями.
- 4) Герой-рассказчик встретил девочку, которая была не похожа на других и показалась ему необычной.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «буйная» (предложение 4).

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) шумная | 3) обильная |
| 2) своенравная | 4) стремительная |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Ника говорила о повадках лесных зверей, а Костя, прикрыв глаза, слушал её рассказы и не заметил, как задремал.*
- 2) *Тёмно-фиолетовые брызги ягод сплошь усыпали нежную зелень листочков.*
- 3) *Просто сегодня у меня черничное настроение, значит, я – Черника.*
- 4) *Она легко, словно шелест ветерка, заблудившегося в листе, скользила между разросшимися кустами и низко свисающими ветками деревьев.*

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) Слово ЧТО произносится как [што].
- 2) На конце слова ТОПАЗ происходит оглушение согласного.
- 3) В слове ЕЩЁ количество звуков и букв совпадает.
- 4) В слове ЗАГАРОМ все согласные звуки звонкие.

A5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) черничная 2) заросли 3) задремал 4) фигурка

A6

В каком слове правописание **приставки** определяется её значением – «**приближение**»?

- 1) прикрыв 3) приятно
- 2) присвистнул 4) придвинулся

A7

В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»?

- 1) поваленной 3) уверенно
- 2) жеманные 4) возбуждённо

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените разговорное слово «**установилась**» в предложении 39 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2

Замените словосочетание «**заросли черники**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

Ответ: _____.

В4

Среди предложений 3–8 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

– *А ты, (1) пожалуйста, (2) прав. Никакая я не Черника. Теперь я точно знаю, (3) какое у меня настроение и как меня зовут!*

– *Ну и как же?*

– *Костяника, (4) вот как! – возбуждённо сообщила Ника.*

Ответ: _____.

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Он сам бы и не подумал,(1) что их имена складываются в одно слово.

За разговорами они вернулись на ту поляну,(2) где встретились,(3) и уселись под берёзой. Обычно Костя не находил тем для разговора с девочками,(4) но Ника не походила на его жеманных одноклассниц,(5) корчивших из себя взрослых.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 37–42 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 50–55 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дмитрия Ивановича Писарева: «Удачное выражение, меткий эпитет, картинное сравнение чрезвычайно много прибавляют к тому удовольствию, которое доставляется читателю самим содержанием книги».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д.И. Писарева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Каждый человек неповторим на земле. Каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы, так же неповторимы, как и всё растущее, живущее вокруг нас. Следовательно, всё живое, в особенности человек, имеет свой характер. Характер человека развивается не только сам по себе, но и под влиянием среды: родителей, школы, общества и друзей. А настоящая дружба – награда человеку редкая и драгоценная.

Такая дружба порой бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, особенно при крайних, бедственных обстоятельствах. С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. Есть ли у меня такие друзья? Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь – любовью.

Каждую свою книгу, каждую строку и каждый поступок свой я просматриваю и прочитываю глазами своих друзей, особенно фронтовых, чтобы не было стыдно перед ними за плохо, нечестно или неряшливо сделанную работу, за ложь, за непорядочность.

(По В.П. Астафьеву)
(157 слов)

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст (стр. 29) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)С ночи зарядил дождь. (2)Небо прохудилось, и потоки воды щедро полились на землю. (3)Временами ливень затихал и переходил в унылую морось, а потом, собравшись с силами, припускал вновь, настойчиво барабанил в окна и отплясывая чечётку на жестяных крышах.

(4)Настроение у Кости было тоскливым, под стать погоде. (5)После завтрака он перебрался на чердак, гордо именуемый вторым этажом. (6)Делать было решительно нечего. (7)Костя вспомнил, что прихватил из дома несколько книг.

(8)Устроившись на своём излюбленном диване, он погрузился в таинственный и прекрасный мир фантазии, где обитают эльфы и гоблины, где сильные личности борются против зла, где не бывает серых будней. (9)Конечно, всё это было выдумкой, но втайне Костя мечтал хоть раз в жизни стать свидетелем настоящего чуда.

– (10)Костик, съезди в магазин за хлебом, дождь уже кончился, – услышал он голос матери.

(11)Магия книжных строк тотчас улетучилась. (12)Он натянул кроссовки, приладил на багажник старенького велосипеда пластмассовую корзинку и, взяв список покупок, покатил в магазин.

(13)На обратном пути Костя срезал дорогу и поехал через луг. (14)Вскоре показался дачный посёлок, со всех сторон окружённый лесом. (15)Он вспомнил о Нике, встреча с которой была, пожалуй, самым ярким событием этого лета.

(16)И вдруг он увидел ЕЁ. (17)Ника сидела в шезлонге и листала журнал. (18)Костя застыл как громом поражённый. (19)Меньше всего он ожидал увидеть новую знакомую именно здесь, в дачном посёлке. (20)Это открытие так поразило его, что он забыл обо всём.

– (21)Эй, Ника, привет!

(22)Девочка оторвалась от чтения и уставилась на Костю, будто видела его впервые.

– (23)Привет, – нерешительным эхом отозвалась она.

(24)От столь холодного приёма Костя опешил. (25)Ему казалось, что в лесу они подружились, насколько вообще можно подружиться с девчонкой.

– (26)Что ты так на меня смотришь? (27)Я же Костя. (28)Не помнишь, что ли? – сказал он.

(29)Ника отрицательно помотала головой. (30)И вдруг Костю осенило: она его нарочно разыгрывает!

– (31)Да кончай придуhrиваться! (32)Я тебя раскусил, – засмеялся Костя.

(33)Девочка улыбнулась, и Костя вновь поразился, до чего улыбка с ямочкой на щеке меняет её лицо. (34)Теперь он окончательно убедился, что перед ним та самая лесная Ника. (35)Только в её голосе сквозила какая-то обречённость, которую Костя никогда не встречал в своих сверстниках.

(36)Сделав вид, что не заметил произошедшей в Нике перемены, он постарался сгладить возникшую отчуждённость.

– (37)Может, за черникой сходим? (38)Сейчас уже не так сыро.

(39)Ника помолчала, а потом едва слышно произнесла:

– (40)Я не могу идти в лес.

– (41)Чего это вдруг? – удивился Костя.

– (42)Я не могу ходить, – сказала Ника.

– (43)То есть как не можешь? – не понял Костя.

– (44)Тебе что, объяснить? – ни с того ни с сего разозлилась Ника.

(45)На этот раз чаша Костиного терпения переполнилась.

(46)Сколько можно выносить её капризы и выдумки? (47)Без оглядки выскочил он на улицу, схватил велосипед и покати́л его прочь.

(48)На следующий день Костя опять ехал в магазин через дачный посёлок и думал о том, что произошло с Никой. (49)Неожиданно недалеко от дома Ники он встретил своего друга Стёпку.

(50)На первом этаже этого огромного дома горел свет, из открытого окна лилась фортепьянная музыка.

– (51)Кто это там на фортепьяно играет? – спросил Костя.

– (52)Ты что, с луны свалился? (53)Здесь художник живёт, знаменитый. (54)А на пианино его дочка играет, – сообщил Стёпка.

– (55)Дочка? – переспросил Костя.

(56)Стёпка с удивлением посмотрел на Костю.

– (57)Ты что, ничего не знаешь?

- (58) Чего не знаю? – переспросил Костя.
- (59) Она же ходить не может.
- (60) Страшные слова нелепо повисли в воздухе.

(По Т.Ш. Крюковой*)

***Тамара Шамильевна Крюкова (род. в 1953 г.)** – современная писательница, автор произведений для детей и юношества. В книге «Костя+Ника» рассказана история взаимоотношений подростков. Автор показывает, как настоящая любовь побеждает всё: непонимание, равнодушие и даже недуг. Сюжет повести лёг в основу художественного фильма «КостяНика. Время лета».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому из заданий А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Костя терпел “капризы” Ники?»

- 1) До встречи с Никой Костя никогда не дружил с девочками.
- 2) Костя знал, что Ника не может ходить, поэтому жалел её.
- 3) Косте очень понравилась Ника, он хотел дружить с ней.
- 4) Костя решил разыграть Нику.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «унылый» (предложение 3).

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) подавленный | 3) скорбный |
| 2) безрадостный | 4) угнетённый |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Небо прохудилось, и потоки воды щедро полились на землю.
- 2) Настроение у Кости было тоскливым, под стать погоде.
- 3) Вскоре показался дачный посёлок, со всех сторон окружённый лесом.
- 4) Это открытие так поразило его, что он забыл обо всём.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПОДРУЖИТЬСЯ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове НАРОЧНО буква Ч произносится как [ш].
- 3) В слове ДОРОГА все согласные звонкие.
- 4) В слове ПОСЁЛОК буква Ё обозначает один звук.

A5

Укажите слово с **безударной гласной** в корне слова, проверяемой ударением.

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) корзина | 3) затихал |
| 2) располагался | 4) собирался |

A6

В каком слове правописание **приставки** определяется её значением – «**присоединение**»?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) припускал | 3) прекрасный |
| 2) приладил | 4) приоткрытый |

A7

В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Одна буква Н пишется в суффиксе -АН- (-ЯН)- прилагательных, образованных от существительных»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) фортепьяно | 3) неожиданно |
| 2) сделана | 4) жестяная |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените разговорное слово «**раскусил**» в предложении 32 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2

Замените словосочетание «с **удивлением посмотрел**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 40.

Ответ: _____.

B4

Среди предложений 17–22 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обращении**.

– *Костик, (1) съезди в магазин за хлебом, (2) дождь уже кончился, (3) – услышал он голос матери.*

Магия книжных строк тотчас улетучилась. Он натянул кроссовки, (4) приладил на багажник старенького велосипеда пластмассовую корзину и, (5) взяв список покупок, (6) покатыл в магазин.

Ответ: _____.

B6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 48. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Небо прохудилось, (1) и потоки воды щедро полились на землю. Временами ливень затихал и переходил в унылую морось, (2) а потом, (3) собравшись с силами, (4) припускал вновь, (5) настойчиво барабанил в окна и отплясывая чечётку на жестяных крышах.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 5–9 найдите **сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 33–36 найдите **сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания из учебника русского языка: **«Благодаря союзной связи смысловые отношения между частями сложного предложения явно выражены».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами из учебника русского языка.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа № 2. Вариант 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст (стр. 29) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Полина работала домоправительницей у известного художника Родиона Викторовича Иванова. (2)Этим летом хозяева уехали в Германию, оставив на неё свою дочь Никандру, которая не могла ходить и с каждым годом становилась всё несноснее: капризная, вздорная девочка.

(3)Накануне, придя от приятельницы, Полина глазам своим не поверила, застав Никандру и её нового знакомого Костю за мытьём посуды. (4)Прежде и речи не шло, чтобы девочка помогала по дому. (5)Это всё влияние её приятеля: уж неизвестно – к худу или к добру?

(6)Откуда было Полине знать, что со вчерашнего дня мытьё посуды превратилось для Ники в почти священный ритуал, помогающий прокрутить снова и снова воспоминания о чаепитии с Костей. (7)Как любой человек, которому недоступны простые радости жизни, Ника острее воспринимала звуки, запахи... (8)Она знала, что память ощущений бывает порой сильнее, чем обычная память. (9)Её руки помнили шершавость вафельного полотенца и прохладу мокрой фарфоровой чашки. (10)До слуха доносился шум текущей воды, а воображение дорисовывало Костю, намывающего тарелки возле раковины.

(11)Они о многом говорили. (12)Девочка впервые так близко и на равных общалась с ровесником. (13)Костя рассказывал о своих родителях, о том, что мать у него портниха и что отец много работает.

(14)От этих мыслей Никандра перешла к размышлениям о своём отце. (15)Она всю жизнь стремилась привлечь к себе его внимание. (16)Однажды это почти удалось. (17)Он увидел её рисунки, и на его лице появился интерес. (18)В тот день Никандра решила во что бы то ни стало научиться рисовать так, чтобы он восхищался ею. (19)В дом стал приходить учитель рисования. (20)Как она старалась! (21)Иногда ей казалось, что рисунок особенно удался, и она с волнением ждала

отца, чтобы разделить с ним радость, но искра интереса больше не загоралась на его лице. (22)Он мимоходом смотрел, бросал: «Неплохо». (23)Это всё, что она сумела заслужить. (24)Но рисовать не перестала.

(25)И в это утро она рисовала и думала о Косте. (26)Краски не успели просохнуть, как вдруг мальчик появился – будто почувствовал! (27)Нике не терпелось показать ему новую акварель.

(28)Мольберт с акварелью возвышался посреди комнаты, а рядом на тумбочке лежали краски, кисти и заляпанный яркими пятнами лист бумаги, служивший палитрой.

– (29)Это я нарисовала для тебя, – не дав Косте опомниться, Ника указала на мольберт и затаила дыхание в ожидании приговора.

(30)Чтобы не обидеть девочку, Костя искоса глянул на акварель: из травы выглядывала нарядная ёлочка. (31)В тёмную зелень деревца вплелась пара кустиков костяники. (32)Красные капли ягод адели на еловых ветках, будто на рождественской открытке.

(33)Костя невольно присвистнул:

– (34)Ну ты даёшь! (35)Сама нарисовала? (36)Отпад!

(37)Ему понравилось! (38)Понравилось! (39)Нике вдруг стало так легко и весело, что она невольно рассмеялась. (40)Время от времени гости отца хвалили её работы, но никакие комплименты не шли в сравнение с коротким и веселым словом «отпад».

– (41)Твой отец, наверное, гордится. (42)Мой бы страшно удивился, если б я чего такое сотворил, – улыбнулся Костя.

(43)Ника помрачнела. (44)Искушение рассказать Косте о равнодушии отца, о непонимании, об одиночестве было велико, но в последний миг Ника сдержалась: незачем выплёскивать свои обиды.

– (45)Он нанял для меня хорошего учителя по рисованию, – сдержанно сказала Ника.

(46)Раньше такая сдержанность была ей несвойственна.

(47)Никандре ещё предстояло научиться по-новому общаться с близкими ей людьми, заслуживать их доверие, а это было трудно. (48)Но в её жизни ничего не было легко.

(По Т.Ш. Крюковой*)

***Тамара Шамильевна Крюкова (род. в 1953 г.)** – современная писательница, автор произведений для детей и юношества. В книге «Костя+Ника» рассказана история взаимоотношений подростков. Автор показывает, как настоящая любовь побеждает всё: непонимание, равнодушие и даже недуг. Сюжет повести лёг в основу художественного фильма «КостяНика. Время лета».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому из заданий А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Нике не терпелось показать Косте свой новый рисунок?»

- 1) *Ника была избалованной девочкой, которая привыкла, что её рисунками восхищаются.*
- 2) *Нике важно было узнать мнение Кости, потому что он ей нравился.*
- 3) *Ника стремилась любым способом привлечь внимание сверстника.*
- 4) *Девочка хотела показать Косте, что она особенная, не такая, как все.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «невольно» (предложение 33).

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) вынужденно | 3) несвободно |
| 2) подсознательно | 4) произвольно |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) *Девочка впервые так близко и на равных общалась с ровесником.*
- 2) *Чтобы не обидеть девочку, Костя искоса глянул на акварель: из травы выглядывала нарядная ёлочка.*
- 3) *Краски не успели просохнуть, как вдруг мальчик появился – будто почувствовал!*
- 4) *Красные капли ягод алели на еловых ветках, будто на рождественской открытке.*

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СВОЁМ звуков столько же, сколько букв.
- 2) В слове НЕИЗВЕСТНО буква Т обозначает непронизносимый звук.
- 3) В слове ВДРУГ буква Г обозначает звук [к].
- 4) В начале слова СДЕРЖАЛАСЬ происходит озвончение согласного.

A5

Укажите слово с **непронизносимым согласным** в корне слова.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) общаться | 3) присвистнул |
| 2) ровесник | 4) близкими |

A6

В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук»?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) размышление | 3) искоса |
| 2) снова | 4) возвышался |

A7

В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) священный | 3) несвойственна |
| 2) сдержанно | 4) заляпанный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените разговорное слово «**страшно**» в предложении 42 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2

Замените словосочетание «**фарфоровая чашка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3

Выпишите грамматическую основу предложения 27.

Ответ: _____.

B4

Среди предложений 26–32 найдите предложение с обособленным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Нике вдруг стало так легко и весело,(1) что она невольно рассмеялась. Время от времени гости отца хвалили её работы,(2) но никакие комплименты не шли в сравнение с коротким и весомым словом «отпад».

– Твой отец,(3) наверное,(4) гордится. Мой бы страшно удивился,(5) если б я чего такое сотворил,(6) – улыбнулся Костя.

Ответ: _____.

B6

Укажите количество грамматических основ в предложении 6.

Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

Накануне(1), придя от приятельницы,(2) Полина глазам своим не поверила,(3) застав Никандру и её нового знакомого Костю за мытьём посуды. Прежде и речи не шло,(4) чтобы девочка помогла по дому. Это всё влияние её приятеля: уж неизвестно – к худу или к добру?

Откуда было Полине знать,(5) что со вчерашнего дня мытьё посуды превратилось для Ники в почти священный ритуал,(6) помогающий прокрутить снова и снова воспоминания о чаепитии с Костей.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 8–14 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 44–48 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Веры Васильевны Бабайцевой: **«Знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выражать мысли и чувства, а читающему – понять их»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Бабайцевой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Масленичная неделя, справляемая перед наступлением Великого поста, представляет собой яркий, полный жизни праздник. Множество традиций Масленицы уходят корнями в дохристианскую древность, когда основная масса праздников и обрядов носила земледельческий характер.

Неотъемлемое блюдо Масленицы – блины – было связано с идеей плодородия, с культом предков. Это и символ солнца (по виду и цвету) в преддверии весенних полевых работ, и поминальная еда, связывающая предков с живыми потомками. В старину первый блин отдавался нищей братии на помин усопших.

Масленичное веселье заканчивалось сожжением чучела Масленицы, что сопровождалось пением и пляской. По мысли древних земледельцев, этот обряд способствовал возвращению к жизни растительного мира, умершего зимой, знаменовал собой будущий урожай. Зола от костра разбрасывали по огородам и полям, передавая горячность и силу масленичного огня ещё холодной, не пробудившейся от зимы земле.

(По А.Ф. Некрыловой)
(124 слова)

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст (стр. 42) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Василий Никитьевич вот уже несколько дней стучал ногтями по барометру и шёпотом чертыхался – стрелка стояла: «сухо, очень сухо». (2)За две недели не упало ни капли дождя, а хлебам было время зреть. (3)Земля растрескалась, от зноя выцвело небо, и вдали, над горизонтом, висела мгла, будто пыль от стада. (4)Погорели луга, потускнели, стали свёртываться листья на деревьях. (5)Когда домашние собирались за столом, они уже не шутили, как прежде: лица у отца и матушки были озабоченные.

(6)За обедом Василий Никитьевич, выбивая пальцами дробь по краю тарелки, сказал:

– (7)Если завтра не будет дождя, урожай погиб.

(8)Матушка, вздрогнув, опустила голову. (9)Слышно было, как глухо, точно в бреду, звенела муха в огромном окне. (10)Стеклянная дверь на балкон была закрыта, чтобы из сада не несло жаром.

– (11)Неужели – опять голодный год, – проговорила матушка, – боже, как ужасно!

– (12)Да, вот так: сиди и жди казни, – отец подошёл к окну и глядел на небо, засунув руки в карманы брюк. – (13)Ещё один день этого окаянного пекла, и – вот тебе голодная зима, тиф, падает скот, мрут дети... (14)Непостижимо.

(15)Обед кончился в молчании.

(16)Когда все разошлись и дом погрузился в послеобеденный сон, Никита остался в столовой один. (17)В полуденной зловещей тишине только звенели мухи, все вещи были словно подёрнуты пылью. (18)Никита не знал, куда приткнуться, и, вздыхая, примостился в углу на старый диванчик, который стоял возле стола. (19)Поневоле взгляд его остановился на злосчастном барометре. (20)И в эту минуту Никита увидел, что синяя стрелка на циферблате далеко отделилась от

золотой стрелки и дрожит между «переменчиво» и «бурей». (21)Никита забарабанил пальцами в стекло – стрелка ещё передвинулась на деление к «буре».

(22)Никита побежал в библиотеку, где спал отец. (23)Постучал. (24)Сонный, измятый голос отца спросил поспешно:

– (25)А, что? (26)Что такое?..

– (27)Папа, поди – посмотри барометр...

– (28)Не мешай, Никита, я сплю.

– (29)Посмотри, что с барометром делается, папа...

(30)В библиотеке было тихо. (31)Отец, очевидно, никак не мог проснуться; наконец зашлёпали его босые ноги, повернулся ключ, и в приоткрытую дверь просунулась включенная борода.

– (32)Зачем меня разбудил?.. (33)Чтостряслось?..

– (34)Барометр показывает бурю.

– (35)Врешь, – взволнованным шёпотом проговорил отец, и побежал в залу, и сейчас же оттуда закричал на весь дом: – Саша, Саша, буря!.. (36)Будет дождь! (37)Ура!.. (38)Спасены!

(39)Томление и зной усиливались. (40)Замолкли птицы, мухи ословели на окнах. (41)К вечеру низкое солнце скрылось в раскалённой мгле. (42)Но стрелка барометра твёрдо указывала – «буря». (43)Все домашние собрались у круглого обеденного стола. (44)Говорили шёпотом, оглядывались на раскрытые в невидимый сад балконные двери.

(45)И вот в мертвенной тишине глухо и важно зашумели вётлы на пруду, долетели испуганные крики грачей. (46)Шум становился всё крепче, торжественнее. (47)И наконец сильным порывом ветра примяло акации у балкона, пахнуло свежестью в дверь, внесло несколько сухих листьев, мигнул огонь в матовом шаре лампы, и налетевший ветер засвистел, завывая в трубах и в углах дома. (48)Весь сад теперь шумел, скрипели стволы, качались невидимые вершины. (49)И вот – бело-синим ослепительным светом раскрылась ночь. (50)На мгновение чёрными очертаниями появились деревья, низко склонившиеся над землёй. (51)И – снова тьма. (52)И грохнуло, обрушилось всё небо. (53)За шумом никто не услышал, как упали и потекли капли дождя на стёклах. (54)Хлынул дождь – сильный, обильный, потоком. (55)Матушка стала рядом с отцом в балконных дверях, глаза её были полны слёз. (56)Запах влаги, прели, дождя и травы наполнил зал.

(По А.Н. Толстому*)

**Алексей Николаевич Толстой (1883–1945) – русский писатель, автор автобиографической повести «Детство Никиты», ряда фантастических романов, трилогии «Хождение по мукам», исторического романа «Пётр I», а также множества рассказов и пьес.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому из заданий А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Василий Никитьевич так обрадовался дождю?»

- 1) *Ему надоела знойная погода.*
- 2) *Дождь должен был спасти урожай и тем самым уберечь людей от голода.*
- 3) *В жару ему нездоровилось, а дождь принёс долгожданную прохладу.*
- 4) *Из-за долгой засухи и гибели урожая он мог понести большие убытки.*

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «падает» (предложение 13).

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) переутомляется | 3) склоняется вниз |
| 2) умирает | 4) уменьшается |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *И грохнуло, обрушилось всё небо.*
- 2) *За шумом никто не услышал, как упали и потекли капли дождя на стёклах.*
- 3) *Запах влаги, прели, дождя и травы наполнил зал.*
- 4) *Земля растрескалась, от зноя выцвело небо, и вдали, над горизонтом, висела мгла, будто пыль от стада.*

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЗЛОСЧАСТНОМ буква Т обозначает непронизносимый звук.
- 2) В слове ДРОБЬ последний звук – [б’].
- 3) В слове НЕСКОЛЬКО мягкость согласного [л’] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове ЕСЛИ звуков больше, чем букв.

A5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) забарабанил | 3) погорели |
| 2) скрипели | 4) становился |

A6

В каком слове правописание согласной в **приставке** не зависит от последующего согласного звука?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) растрескалась | 3) испуганные |
| 2) обрушилось | 4) вздыхая |

A7

В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) мертвенной | 3) стеклянная |
| 2) озабоченные | 4) полуденной |

Задания B1–B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените разговорное слово «**стряслось**» в предложении 33 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2

Замените словосочетание «**балконные двери**» (предложение 44), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 46.

Ответ: _____.

B4

Среди предложений 45–53 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

– *Посмотри, (1) что с барометром делается, (2) папа...*

В библиотеке было тихо. Отец, (3) очевидно, (4) никак не мог проснуться; наконец зашлёпали его босые ноги, (5) повернулся ключ, (6) и в приоткрытую дверь просунулась всклооченная борода.

Ответ: _____.

B6

Укажите количество грамматических основ в предложении 18.

Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Матушка, (1) вздрогнув, (2) опустила голову. Слышно было, (3) как глухо, (4) точно в бреду, (5) звенела муха в огромном окне. Стеклянная дверь на балкон была закрыта, (6) чтобы из сада не несло жаром.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 16–21 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 1–10 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Максима Горького: «...язык наш обладает богатейшей образностью и гибкостью, не зря Тургенев назвал его "великим, прекрасным"». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Горького.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст (стр. 42) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Мы заняли места у берега речки. (2)Впереди нас круто спускался коричневый глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща. (3)Расположились мы на молодой, мягкой травке, а головы подпёрли кулаками. (4)Поле, что расстиралось перед нами, вплоть до самой глубокой дали было озарено лунным светом, а вдали тихо мерцал красный огонёк. (5)Воздух был тих, прозрачен, душист... (6)Всё благоприятствовало маэстро. (7)Оставалось ему только не злоупотреблять нашим терпением и поскорей начинать. (8)Но он долго не начинал... (9)В ожидании его мы, согласно программе, слушали других исполнителей.

(10)Вечер начался пением кукушки. (11)Она лениво закукукала где-то далеко в роще и, прокукував раз десять, умолкла. (12)Тотчас же над нашими головами с резким писком пронеслись два кобчика. (13)Запела затем контральто иволга, певица известная. (14)Мы прослушали её с удовольствием и слушали бы долго, если бы не грачи, летевшие на ночёвку... (15)Вдали показалась чёрная туча птиц, двинулась к нам и с карканьем опустилась на рощу. (16)Долго не умолкала эта туча.

(17)Когда кричали грачи, загалдели и лягушки, живущие в камышах на казённых квартирах, и целые полчаса концертное пространство было полно разнообразных звуков, слившихся скоро в один звук. (18)Где-то закричал засыпающий дрозд. (19)Ему аккомпанировали речная курочка и камышовка. (20)За сим последовал антракт, наступила тишина, которую изредка нарушало пение сверчка, сидевшего в траве возле публики. (21)В антракте наше терпение достигло своего апогея: мы начинали уже роптать.

(22)Когда на землю спустилась ночь и луна остановилась среди неба над самой рощей, настала и его очередь – артист появился на сцене. (23)Он показался в молодом кленовнике, порхнул в терновник, повертел хвостом и стал неподвижен. (24)На нём серый пиджак... (25)Вообще он игнорирует публику и является перед ней в костюме мужика-воробья. (26)Минуты три сидел он молча, не двигаясь... (27)Но вот зашумели верхушки деревьев, задул ветерок, затрещал громче сверчок, и под аккомпанемент этого оркестра маэстро-соловей исполнил свою первую трель. (28)Он запел. (29)Не берусь описывать это пение. (30)Скажу только, что сам оркестр умолк от волнения и замер, когда артист, слегка приподняв свой клюв, засвистал и осыпал рощу щёлканьем и дробью... (31)И сила, и нега в его голосе... (32)Впрочем, не стану отбивать хлеб у поэтов, пусть они пишут. (33)Он пел, а кругом царила внимающая тишина, раз только рассерженно заворчали деревья и зашикал ветер, когда вздумала запеть сова, желавшая заглушить артиста...

(34)Когда засерело небо, потухли звёзды и голос певца стал слабее и нежнее, на опушке рощи показался повар помещика-графа. (35)Согнувшись и придерживая левой рукой шапку, он тихо крался. (36)В правой руке его было лукошко. (37)Он замелькал между деревьями и скоро исчез в чаще. (38)Певец попел ещё немного и вдруг умолк. (39)Мы собрались уходить.

– (40)Вот он, шельма! – услышали мы чей-то голос и скоро увидели повара. (41)Графский повар шёл к нам и, весело смеясь, показывал нам свой кулак. (42)Из его кулака торчали головка и хвост только что пойманного им соловья. (43)Бедный артист!

– (44)Зачем вы его поймали? – спросили мы повара.

– (45)А в клетку! (46)Их сиятельству нравится его слушать. (47)Вот я и хочу повесить клетку в саду, пусть поёт.

(48)Навстречу утру жалобно закричал коростель и зашумела роща, потерявшая певца. (49)Повар сунул соловья в лукошко и радостно побежал к деревне. (50)Мы тоже разошлись.

(По А.П. Чехову*)

***Антон Павлович Чехов (1860–1904)** – всемирно известный русский писатель, драматург.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому из заданий А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему повар поймал соловья?»

- 1) *Повару захотелось угодить графу, который любил соловьиное пение.*
- 2) *Повар намеревался приготовить из соловья изысканное кушанье.*
- 3) *Граф приказал своему повару посадить соловья в клетку.*
- 4) *Громкое пение соловья мешало повару спать.*

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «пишут» (предложение 32).

- 1) изображают буквы, слова
- 2) письменно докладывают о результатах
- 3) сочиняют, создают словесное произведение
- 4) рисуют, изображают в живописном произведении

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Вдали показалась чёрная туча птиц, двинулась к нам и с карканьем опустилась на рошу.*
- 2) *За сим последовал антракт, наступила тишина, которую изредка нарушало пение сверчка, сидевшего в траве возле публики.*
- 3) *Впрочем, не стану отбивать хлеб у поэтов, пусть они пишут.*
- 4) *Графский повар шёл к нам и, весело смеясь, показывал нам свой кулак.*

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове РАДОСТНО буква Т обозначает непроезносимый звук.
- 2) В слове КОБЧИКА все согласные звуки глухие.
- 3) В слове ДУШИСТ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове СМЕЯСЬ 5 звуков.

A5

Укажите слово с **проверяемой** безударной гласной в корне.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) расположились | 3) потерявшая |
| 2) концертное | 4) замер |

A6

В каком слове правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) спустилась | 3) подпёрли |
| 2) вздумала | 4) отбивать |

A7

В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано»?

- | | |
|------------|----------------|
| 1) лунным | 3) пойманного |
| 2) озарено | 4) рассерженно |

Задания B1–B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените книжное слово «**апогей**» в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2

Замените словосочетание «**летевшие на ночёвку**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 46.

Ответ: _____.

B4

Среди предложений 10–16 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Впрочем, (1) не стану отбивать хлеб у поэтов, (2) пусть они пишут. Он пел, (3) а кругом царила внимающая тишина, (4) раз только рассерженно заворчали деревья и зашикал ветер, (5) когда вздумала запеть сова, (6) желавшая заглушить артиста...

Ответ: _____.

B6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Расположились мы на молодой, (1) мягкой травке, (2) а головы подёрли кулаками. Поле, (3) что расстилось перед нами, (4) вплоть до самой глубокой дали было озарено лунным светом, (5) а вдали тихо мерцал красный огонёк.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 22–31 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 17–23 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста Александра Матвеевича Пешковского: «**У каждой части речи свои достоинства**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Образ простофили, Ивана-Дурака составляет один из интереснейших парадоксов русской сказки. Тайна этого парадокса одна и та же: она коренится в противопоставлении подлинной мудрости житейскому здравому смыслу. В чём же это проявляется? Каким образом в кажущемся безумии сказочного простака познаётся истинная мудрость?

Поступки Ивана-Дурака всегда опрокидывают все расчёты житейского опыта, поэтому они кажутся людям глупыми. Например, рассудительные братья возлагают свои упования на силу и власть денег, а простак цены деньгам не знает. Часты случаи, когда в ущерб себе он помогает другим, например в уплату за произведённую работу берёт вместо денег котёнка да щенка.

Нерасчётливые поступки простака в конечном счёте оказываются поистине мудрыми и целесообразными. По ходу действия сказки мы узнаём, что спасённые котёнок и щенок значат для героя куда больше золота: они защищают хозяина, выручают его из плена, возвращают похищенное. А старшие братья со всей своей житейской мудростью терпят неудачу. Иван-Дурак оказывается счастливее их, словно угадывая мудрость каким-то вещим инстинктом.

(По Е.Н. Трубецкому)
(149 слов)

Информация о тексте для сжатого изложения

Диагностическая работа № 1

№ абзаца	Микротема
1	Каждый человек неповторим, как и всё живое на Земле, и имеет свой характер, который развивается под влиянием среды и друзей, а настоящая дружба – награда человеку редкая и драгоценная.
2	Такая дружба порой бывает крепче родственных связей и влияет на человеческие отношения сильнее, чем коллектив, особенно в крайних обстоятельствах, поэтому я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь – любовью.
3	Каждую свою книгу и каждый поступок я оцениваю глазами своих друзей, чтобы не было стыдно перед ними за плохо сделанную работу, за ложь, непорядочность.

Диагностическая работа № 2

№ абзаца	Микротема
1	Множество традиций Масленицы связано с сельскохозяйственными обрядами дохристианской культуры.
2	Блины являются символом солнца, они связаны с идеей плодородия и с культом предков.
3	Обряд сожжения чучела Масленицы, согласно верованиям древних земледельцев, должен был способствовать новому урожаю, передать силу масленичного огня земле.

Диагностическая работа № 3

№ абзаца	Микротема
1	Образ простака в русской сказке включает в себе парадокс, состоящий в противопоставлении подлинной мудрости житейскому здравому смыслу.
2	Поступки простака нерасчётливы, полностью лишены житейского опыта.
3	Нерасчётливые поступки простака в сказке оказываются более мудрыми, чем поступки его «умных» братьев.

Ответы к заданиям части 2

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ Вариант 1	Ответ Вариант 2
A1	3	4
A2	4	3
A3	2	4
A4	4	3
A5	3	2
A6	1	4
A7	2	1

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ Вариант 1	Ответ Вариант 2
B1	бросил; кинул; метнул	посмотрела; взглянула
B2	кора берёзы	черничные заросли
B3	ты стрелять станешь	она скользила
B4	16	4, 5; 5, 4
B5	4, 5; 5, 4	1, 2; 2, 1
B6	2	2
B7	6	1, 2, 3 и другие комбинации этих цифр
B8	2	42
B9	25	54

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ Вариант 3	Ответ Вариант 4
A1	3	2
A2	2	4
A3	1	2
A4	1	1
A5	3	3
A6	2	3
A7	4	4

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ Вариант 3	Ответ Вариант 4
B1	понял; узнал; разгадал; раскрыл	очень; сильно
B2	удивлённо посмотрел; посмотрел удивлённо	чашка из фарфора
B3	я не могу идти	не терпелось показать
B4	19	28
B5	1	3, 4; 4, 3
B6	2	2
B7	1	4, 5; 5, 4
B8	8	13
B9	33	44

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ Вариант 5	Ответ Вариант 6
A1	2	1
A2	2	3
A3	4	3
A4	2	4
A5	3	3
A6	2	2
A7	3	4

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ Вариант 5	Ответ Вариант 6
B1	произошло; случилось	предел; пик; максимум; вершина
B2	двери балкона	летевшие ночевать
B3	шум становился крепче, торжественнее	нравится слушать
B4	47	13
B5	3,4; 4,3	1
B6	3	4
B7	3,6; 6,3	3,4; 4,3
B8	16	30
B9	5	17

Система оценивания диагностической работы

Часть 1

Критерии оценивания задания С1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка,	1

	и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 2

Проверка заданий А1–А7; В1–В9

За верное выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы (А1–А7; В1–В9) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 16 тестовых заданий части 2 работы, – 16.

За выполнение каждого из заданий А1–А7 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведён только номер верного ответа. Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

Часть 3

Критерии оценивания задания С2

Ответ на задание С2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
С₂К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте, или привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, или привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
С₂К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём) баллов** по всем критериям проверки (С₂К1–С₂К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании С2 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается **нулём баллов**.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2-3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

Система оценивания диагностической работы

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 6 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70-139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по приведённым таблицам;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **42**.

Содержание

Инструкция по выполнению работы	3
Диагностическая работа № 1	4
Вариант 1	4
Вариант 2	10
Текст для прослушивания	16
Диагностическая работа № 2	17
Вариант 3.	17
Вариант 4.	23
Текст для прослушивания.	29
Диагностическая работа № 3	30
Вариант 5.	30
Вариант 6.	36
Текст для прослушивания	42
Информация о тексте сжатого изложения	43
Ответы к заданиям части 2	44
Система оценивания диагностической работы	47

Учебно-методическое издание

Надежда Александровна Нефёдова

Елена Леонидовна Алешникова

Елена Викторовна Заяц

Наталья Алексеевна Петрова

Юлия Александровна Чадина

Андрей Юрьевич Кузнецов

Олеся Владимировна Сененко

Готовимся к ГИА. Русский язык

Диагностические работы в форме ОГЭ 2014

Подписано в печать 11.02.2014 г. Формат 60 × 90 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Тираж 5000 экз. Заказ № 234.

Издательство Московского центра

непрерывного математического образования.

119002, Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241–74–83

Отпечатано в ППП «Типография „Наука“».

121099, Москва, Шубинский пер., 6.

Книги издательства МЦНМО можно приобрести в магазине «Математическая книга»:
Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241–72–85. E-mail: biblio@mcsme.ru
