

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
Сольфеджио 6 класс с 11.04.2020г.-14.04.2020г**

Тема урока: обращения доминантсептаккорда.

1. Повторить понятие: Доминантовый септаккорд – D7

Доминантовый септаккорд – D7.

Септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора, называется Доминантовым септаккордом – D7. Его структура: б3 + м3 + м3 и разрешается в тоническую терцию с пропущенным квинтовым тоном и утроенным основным тоном.

до мажор



D₇ – T₃

ля минор



D₇ – t₃

1. Повторить понятие "строение D7, его обращений с разрешением в Т в Dur и moll».

Третье обращение — секундаккорд (D_2 или V_2). Строится на IV ступени, разрешается в тонический секстаккорд с удвоенным верхним звуком (примой).



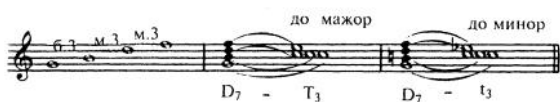
Названия обращений отражают интервалы, которые получаются от нижнего звука аккорда — к его септине и основному звуку. Доминантсептаккорд и его обращения см. в таблице № 18.

§ 38. ПОСТРОЕНИЕ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА И ЕГО ОБРАЩЕНИЙ ОТ ЗВУКА

Чтобы построить D_7 от звука, надо знать его интервальный состав ($6.3 + m.3 + m.3 = \text{маж. } \frac{5}{3} + m.3$) и ступень, на которой он находится (V ступень).

Например, надо построить D_7 от звука *соль*:

- 1) $6.3 + m.3 + m.3 = \text{соль} - \text{си} - \text{ре} - \text{фа}$;
- 2) V ступенью звук *соль* является в до мажоре и до миноре (гармоническом, поэтому к звуку *си* добавляется бекар);
- 3) зная тональности, разрешаем в них:



Такой же порядок действий сохраняется и при построении обращений D_7 от звука.

Интервальный состав D_5^6 : $m.3 + m.3 + 6.2 = \text{ум. } \frac{5}{3} + 6.2$.

Если надо построить D_5^6 от звука *соль*, получим аккорд: *соль - си-бемоль - ре-бемоль - ми-бемоль*.

VII ступенью звук *соль* является в ля-бемоль мажоре и ля-бемоль миноре (гармоническом, поэтому к звуку *соль* добавляется бекар).

Разрешаем:



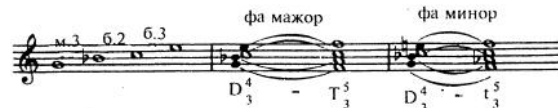
Интервальный состав D_3^4 : $m.3 + 6.2 + 6.3$.

Если надо построить D_3^4 от звука *соль*, получим аккорд:

соль - си-бемоль - до - ми.

II ступенью звук *соль* является в фа мажоре и фа миноре (гармоническом, поэтому к звуку *ми* добавляется бекар).

Разрешаем:



Интервальный состав D_2 : $6.2 + 6.3 + m.3 = 6.2 + \text{маж. } \frac{5}{3}$.

Если надо построить D_2 от звука *соль*, получим аккорд: *соль - ля - до-диез - ми*.

IV ступенью звук *соль* является в ре мажоре и ре миноре (гармоническом).

Разрешаем:



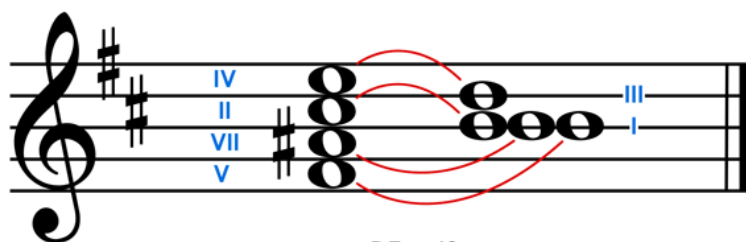
3. Ответить на вопросы:

- [что такое септаккорд?
- [D_7 , его обращения и разрешение.

2. Построить D_7 с разрешением в тональности E-dur.

3. №57(4) ("рабочая тетрадь" Е. Золина) – построить разрешение по образцу:

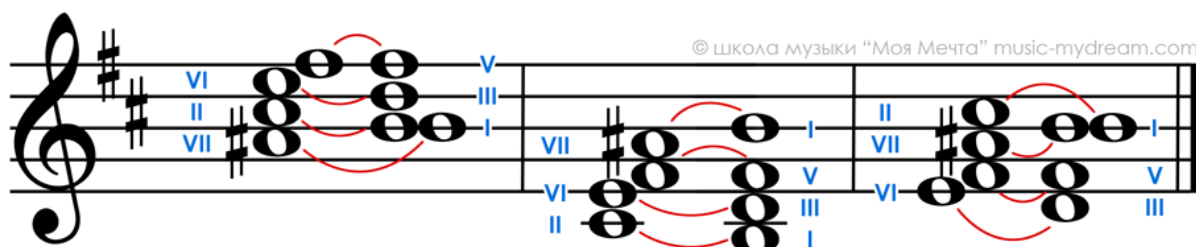
гармонический си минор (h-moll)



D7 → t3

гармонический минор =>
VII ступень повышенная

цветовые обозначения:
степени
разрешения



D6/5 → t5/3

D4/3 → t5/3

D2 → t6

© школа музыки "Моя Мечта" music-mydream.com

4. № 513 («Сольфеджио. Одноголосие» Б Калмыков) - прохлопать, петь, дирижировать.

Домашнее задание:

1. № 513 («Сольфеджио. Одноголосие» Б Калмыков) - прохлопать, петь, дирижировать.

2. 3. В тональности Es-dur построить и спеть: б.3 I, м.3 VI, ув.4 VI-, б.6 V, б.2 I, ум.7 VII, ч.5 I.

4. В тональности Es-dur построить и спеть: T5/3 – S6 - D7 - D6/5 – T5/3 - MVII7 - Ум.VII7 – T5/3.