

Проверочная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

8 класс

Вариант № 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы по русскому языку даётся 90 минут. Работа включает в себя 17 заданий.

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Заполняется учителем, экспертом или техническим специалистом

Обратите внимание: в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с отсутствием соответствующей темы в реализуемой школой образовательной программе, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данное задание вместо балла выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

Таблица для внесения баллов участника

Номер задания	1К1	1К2	1К3	2К1	2К2	2К3	3(1)	3(2)	4(1)	4(2)	5	6	7	8	9	10
Баллы																

Номер задания	11(1)	11(2)	12	13	14(1)	14(2)	15(1)	15(2)	16(1)	16(2)	17	Сумма баллов	Отметка за работу
Баллы													

1

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

До бл..жайшей д..ревн.. ост..валось ещ.. (не)сколько ки(л,лл)ометров а большая темно(лиловая) туча взявшаяся (не)извес..но (от)куда быстро двиг..лась к нам. Со..нце ещ.. (не)скрытое обл..ками ярко осв..щает её мрач..ную фигуру и серые пол..сы идущие от неё до самого г..ризонта. И(з/с)редк.. (в)дал..ке в(з/с)пыхива..т огне(н,нн)ая молния слыш..т..ся слабый гул постепе(н,нн)о усилива..щийся пр..бл..жа..щийся и пер..ходящий в пр..рыв..стые р..скаты обн..ма..щие весь неб..склон.

И(з/с)пуг..(н,нн)ые лошади раздува..т ноздри пр..нюхиваясь к свеж..му воздуху. Но вот ближние обл..ка закрыва..т со..нце. Оно в последний раз (не)смело выглядыва..т⁽²⁾ осв..ща..т мрач..ную стор..ну г..ризонта и скрывает..ся. Вся окрес..ность и(з/с)меняет..ся и пр..н..мает т..инстве(н,нн)ый вид.

Осл..пляя в(з/с)пых..вает молния. (Не)ожид..(н,нн)о над нашими г..ловами ра(з/с)даёт..ся величестве(н,нн)ый гул пр..ближа..щейся гр..зы.⁽⁴⁾ Он подн..маясь⁽³⁾ всё выше и выше постепе(н,нн)о усиливает..ся и потом переход..т в оглушит..льный треск (не)вольно з..ставля..щий тр..петать и (з/с)держ..вать дыхание.

[illegible]

2

Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

(2) – морфемный разбор слова;



(3) – морфологический разбор слова;



(4) – синтаксический разбор предложения.



3

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, в котором все слова с **НЕ** пишутся раздельно. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора раздельного написания.

- 1) посмотреть (не)довольно; (не)искоренимая привычка; задание (не)записано;
- 2) (не)позвонив другу; памятник (не)восстановлен; (не)освещённая, а затемнённая площадь
- 3) (не)исправленная вовремя; (не)впитавшееся удобрение; крайне (не)улыбчив
- 4) (не)сжатая полоса; (не)удавшаяся из-за непогоды; излагать (не)последовательно

Ответ. _____

4

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, во всех словах которого пишется **НН**. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора написания **НН**.

- 1) задание выполне(н,нн)о, сдела(н,нн)ая надпись, темы изуче(н,нн)ы
- 2) жёва(н,нн)ый хлеб, некраше(н,нн)ая скамья, глаже(н,нн)ая рубашка
- 3) песча(н,нн)ое дно, поручение исполне(н,нн)о, задума(н,нн)ое слово
- 4) разреза(н,нн)ые ножом, улица пусты(н,нн)а, занимался усиле(н,нн)о

Ответ. _____

5

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Включим, договор, инструмент, красивее.

6

Найдите грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(ы) предложения(-ий).

- 1) Согласно последних данных, предками собак были не волки.
- 2) Привыкнув бороться с разнообразными трудностями, мы становимся стойкими.
- 3) Экспонаты дороги нам не только как музейные редкости, а также как пример мастерства русских умельцев.
- 4) Необходимость в термосе может возникнуть по приезде в жаркий полдень на дачу.

Ответ. _____

Прочитайте текст 2 и выполните задания 7–17.**Текст 2**

(1) Можно ли словами передать содержание совершенно бессловесной музыки? (2) Среди музыкантов существует мнение, что музыка начинается там, где слова бессильны. (3) Поэт Михаил Матусовский утверждал, что пересказывать музыку и поэзию – всё равно, что любоваться цветами, засушенными в гербарии. (4) С этим можно согласиться, но всё же язык музыки в какой-то мере доступен переводу на язык слов. (5) Ведь большие поэты и писатели могут выразить словами любое чувство и пленить им читателя. (6) Они способны раскрыть утончённым образным словом и музыку – в книгах классиков мы найдём немало таких озарений.

(7) Константин Паустовский в рассказе «Корзина с еловыми шишками» приводит свою героиню, юную Дагни, на симфонический концерт, где исполнялись произведения Эдварда Грига. (8) С композитором Дагни познакомилась в родном норвежском краю, когда была ещё маленькой девочкой. (9) Тогда же, вдохновясь красотой природы и жителей этого сурового края, Григ пообещал сделать девочке подарок. (10) И вот спустя несколько лет Дагни довелось услышать этот подарок – музыку, которая посвящена ей.

«(11) Дагни впервые слушала симфоническую музыку, – пишет Паустовский. – (12) Она произвела на неё странное действие. (13) Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны. (14) Мелодия росла, поднималась и бушевала, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. (15) Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки! (16) Да, несомненно, это был её лес, её родина! (17) Её горы, песни рожков, шум её моря! (18) Стеклокорабли пенили воду. (19) Ветер трубил в их снастях. (20) Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке – в её окно любимый бросил на рассвете горсть песка. (21) Дагни слышала эту песню у себя в горах».

(22) Самую сложную музыку можно передать словами, раскрыть её содержание, выраженное музыкальными средствами. (23) Слово помогает заглянуть в глубину музыки. (24) Слово помогает настроить чуткие струны сердца.

(По Л. Тарасову)

7

Определите и запишите основную мысль текста.

Ответ. _____

8

Определите и запишите микротему 3-го абзаца текста.

☐

Ответ. _____

9

Определите, каким средством языковой выразительности является выражение *струны сердца* из предложения 24. Запишите ответ.

☐

Ответ. _____

10

В предложениях 8–10 найдите слово с лексическим значением «человек, создающий музыкальные произведения». Выпишите это слово.

☐

Ответ. _____

11

Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) свист птиц
- 2) в норвежском краю
- 3) незаметно переходил
- 4) слова бессильны

☐

Ответ. _____

☐

12

Из предложения 13 выпишите грамматическую основу.

☐

Ответ. _____

13 Определите тип односоставного предложения 1. Запишите ответ.

Ответ. _____

14 Среди предложений 15–17 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ. _____

15 Среди предложений 2–4 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ. _____

16 Среди предложений 8–10 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ. _____

17 Среди предложений 13–15 найдите предложение, которое соответствует данной схеме:

[– =, = и =, =, =, =, =]

Выпишите номер этого предложения.

Ответ. _____