

Культура Древней Руси

Основой древнерусской культуры стало наследие восточных славян: древние мифы и сказания, ремесла. Древнерусская культура впитывала в себя и культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов — угрофиннов, балтов, хазар, печенегов, половцев, западных славян.

Особенно велико было влияние Византии, которое только усилилось с распространением христианства. Из Византии приглашались мастера-строители, иконописцы, привозились богословские книги.

С каждым десятилетием христианская религия оказывала все более глубокое влияние на жизнь русского общества. Уже к концу X — XI вв. на Руси появилась стройная система организации церковной религиозной жизни. Она была создана по образу и подобию византийской церкви. Возглавлял православную церковь митрополит, а с 1589 года — патриарх. Назначение митрополита в Киев происходило в Константинополе: во главе русской церкви становились митрополиты-греки, но в 1051 году эта традиция была нарушена: впервые без согласия Константинополя митрополитом Ярослав Мудрый поставил своего соратника монаха Илариона.

Он помогал Ярославу в организации первых русских школ, церковных библиотек, переводческих центров при монастырях. Иларион принимал участие в составлении церковного Устава князя Ярослава Мудрого. Ему принадлежат сочинения: «Слово о законе и благодати», «Исповедание веры», «Молитва».

Первые русские школы были открыты при церквях, а позднее при монастырях. Духовенство (как самое грамотное сословие) выступало в качестве школьных учителей. С XI в. в богатых семьях стали учить грамоте не только мальчиков, но и девочек (дочь Ярослава Мудрого Анна стала одной из первых грамотных женщин на Руси).

Княжеская власть обеспечивала церковь материально: на ее содержание давали *десятину* — десятую долю получаемых даней и оброков.

О развитии письменности на Руси свидетельствуют берестяные грамоты. Первые берестяные грамоты были найдены в Новгороде в 1951 г. Они опровергли существовавшее мнение о том, что дохристианская культура Руси была устная, а письменность была неизвестна. К моменту принятия христианства на Руси уже был собственный алфавит. Во второй половине IX в. Кирилл и Мефодий создали глаголицу, которая была ими переработана с использованием греческого письма в кириллицу.

Христианизация Руси дала мощный толчок дальнейшему развитию письменности.

Повесть временных лет» — древнейший реально дошедший до нас летописный свод, предположительно созданный около 1113 г. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. Используя летописи, написанные его предшественниками, различные документы, в том числе, например, договоры Руси с Византией, Нестор воссоздал широкую картину исторических событий. В первых строках летописи он поставил вопрос: «Откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве начал первым княжить?»

Отвечая на этот вопрос, летописец повествует о происхождении и развитии Русского государства в неразрывной связи с историей киевской княжеской власти.

Нестор был одним из первых создателей *житий* — литературных описаний жизни людей, причисленных православной церковью к лику святых. В житиях обязательно рассказывалось о различных чудесах, совершённых святыми при жизни и после смерти. Нестор написал одно из первых житий Бориса и Глеба.

Еще одно интересное произведение — «Моление Даниила Заточника» (XII в.) написано в форме послания («моления») к переяславско-суздальскому князю Ярославу Всеволодовичу. Повествование ведется от лица человека, попавшего в тяжелое и униженное положение, пережившего много злоключений и, судя по прозвищу («заточник» — узник), заключенного в темницу. Как становится ясно из текста, Даниил Заточник — человек небогатый, но образованный. Он несправедливо пострадал по вине бояр и вынужден искать правды у князя,

на которого уповаает. Автор «Моления» предстает поборником сильной княжеской власти и отстаивает ее необходимость. В то же время Даниил Заточник ратует за признание человеческого достоинства, пытается защитить права личности независимо от социального и имущественного положения.

Не менее популярными были «Хождения» - описания путешествий русских паломников к святыням: так, в начале XII века (около 1106 года) было создано «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли». Это памятник паломнической литературы Киевской Руси, посвященный путешествию в Святую землю игумена Даниила.

Самой ранней точно датированной книгой является «Остромирово Евангелие» (1056-1057), созданное для новгородского посадника Остромира.

«Слово о полку Игореве» является памятником 12 века. В произведении рассказывается о походе князя Игоря Святославича в 1185 г. против половцев. Первое сражение закончилось победой русских войск. Во втором сражении русское войско потерпело поражение, а Игорь попал в плен. Половцы опустошили левобережье Днепра. Игорь бежал из плена и прибыл в Киев просить о помощи. Автор призывает князей-полководцев к единству.

Древнерусская литература - основа русской духовности. Дмитрий Сергеевич Лихачев так отзывался о значении древнерусской литературы: «В ней сформировалось то удивительное чувство общественной ответственности писателя, которое стало характерной чертой русской литературы нового времени. Именно в древней русской литературе создавался тот широкий и глубинный взгляд на весь «обитаемый мир», который стал характерен для нее в XIX веке».

Говорят, что архитектура - это душа народа, воплощенная в камне. Русь долгие годы была страной деревянной. Но дерево менее прочный материал, чем камень, поэтому памятники этого периода, выполненные в дереве, до нас не дошли.

Каменное строительство начинается в конце X в. Сразу же после крещения Руси Владимир Святославич осуществил строительство *Десятинной церкви в Киеве* (989-996 гг.). Древнейшим из сохранившихся (1036 г.) до наших дней памятником Киевской Руси является *Спасский собор в Чернигове*. Чудо русской архитектуры - *храм Покрова на Нерли*. Эта небольшая однокупольная церковь стала поэмой из камня. В ней гармонично сочетаются скромная красота, тихая грусть, просветленная созерцательность архитектурных линий. Храм Покрова на Нерли восхищает своей необыкновенной легкостью, почти невесомостью. Во Владимире были построены *Успенский и Дмитриевский соборы*.

Главным храмом Киевской Руси стал 13-главый *Софийский собор в Киеве*, заложенный по велению Ярослава Мудрого в 1037 году. Стены собора были сложены из розового кирпича—плинфы, чередующегося с толстым слоем белой извести. Центральный купол окружали 4 средних купола, за которыми стояли 8 малых. Вокруг храма шла открытая галерея. Внутри стены и потолок были украшены фресками и мозаикой. Многие фрески были посвящены не только религиозным, но и бытовым сюжетам: на них изображены семья Ярослава Мудрого, скomorохи, кулачный бой, охота и т.д. Мозаика имела 130 оттенков. В соборе было много икон.

Соборы в честь святой Софии были построены также в Новгороде, Полоцке; в Чернигове — *Спасо-Преображенский собор* (многокупольный храм).

Живопись этого периода представлена достаточно широко - в мозаиках, фресках и иконах. Излюбленными сюжетами иконописи были жития Марии и Иоанна Крестителя, события из жизни Христа. В строгих ликах, в их больших темных глазах ощущаются напряженная внутренняя жизнь, глубокая убежденность в истинности своей веры, готовности во имя ее к любым жертвам.

На протяжении многих веков на Руси постоянно развивалось и совершенствовалось искусство резьбы по дереву, позднее - по камню. Деревянные резные украшения стали характерной чертой жилищ горожан и крестьян, деревянных храмов.

Шедевры создавали и древнерусские ювелиры. Они не только изготавливали различные ювелирные изделия, но и украшали оклады икон, книги.

Культура народа неразрывно связана с его бытом, нравами. Люди жили в городах (20—30 тысяч человек), селах (~50 человек), деревнях (25—40 человек). Основным типом славянского жилища был дом—бревенчатый сруб, зачастую двухэтажный.

Киев был большим и богатым городом: дворцы, соборы, терема бояр, богатых купцов, духовенства.

Любимая забава богатых—соколиная, ястребиная, псовая охота. Для простого люда устраивались скачки, кулачные бои, игрища. Очень популярна была баня. Одежда шилась из домотканого холста или сукна. Основой костюма была рубаха, штаны у мужчин заправлялись в сапоги, женская рубаха—до полу, с вышивкой и длинными рукавами. Головные уборы: у князя — шапка, обрамленная яркой материей, женщины голову покрывали платком (полотенцем — замужние), украшали подвесками, крестьяне и горожане носили меховые или плетеные шапки, верхняя одежда — плащ - вотола из толстой льняной ткани. Князья носили на шее бармы — цепи из серебряных или золотых медальонов с эмалевыми украшениями.

Русская культура накануне монгольского вторжения находилась на очень высоком уровне развития, не уступала культуре передовых стран Европы и активно с ней взаимодействовала.