

5 урок

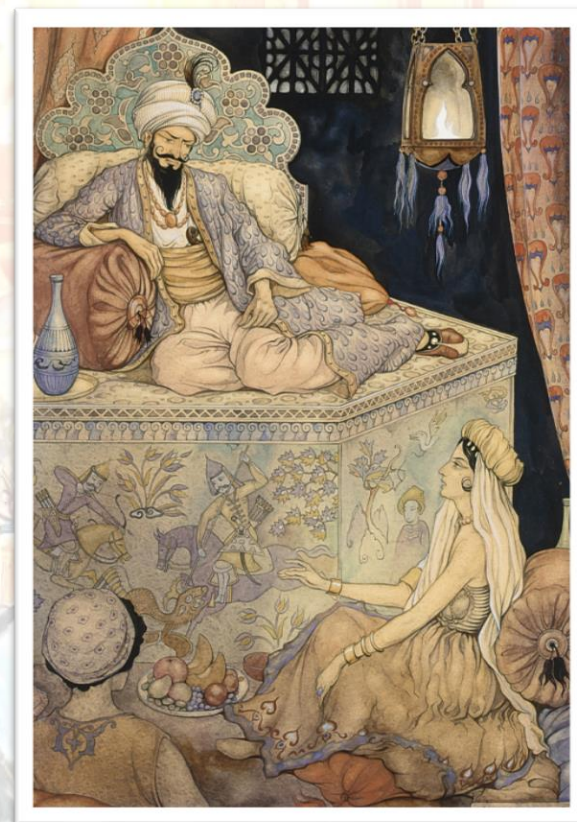
Римский-Корсаков

«Шехеразада»



Симфоническая сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова (1888) – программное произведение, написанное по мотивам арабских сказок «100 и 1 ночь». Она состоит из четырех частей, объединенных не только одним замыслом, но и общими музыкальными темами. Так, тема рассказчицы Шехеразады появляется во всех частях. Сочиняя сюиту, композитор сперва предполагал дать каждой части свое название. Однако позднее он от этой мысли отказался, считая более полезным, чтобы слушатели свободно следовали своей фантазии.

Первая часть (аудио №1) первоначально называлась «Море и Синдбадов корабль». Во вступлении звучат две контрастные темы: царя Шахриара – грозного и жестокого владыки – и прекрасной, юной Шехеразады. Первая тема исполняется струнными и медными духовыми инструментами в низком регистре:



Тема мудрой рассказчицы Шехеразады всегда звучит у скрипки соло. По своему мелодическому рисунку она напоминает затейливый восточный орнамент, как бы «вьется». Композитор придал ей своеобразный ладовый колорит, применив дорийский минор (с большой секстой).

Главная партия последующего сонатного аллегро – образ волнующегося моря. Мелодия главной партии основана на теме Шахриара, однако теперь она становится темой героя сказки – отважного путешественника Синдбада, сохраняя суровый характер.

Широко

p *mf*

Каденция

p

растягивая

Не слишком быстро

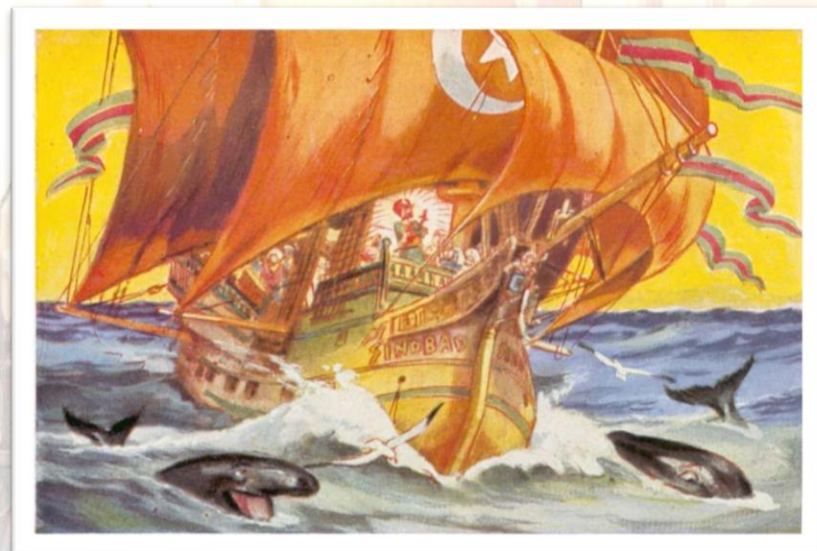
mf *f* *p* *f*

С ней контрастирует светлая побочная – тема Синдбадова корабля:



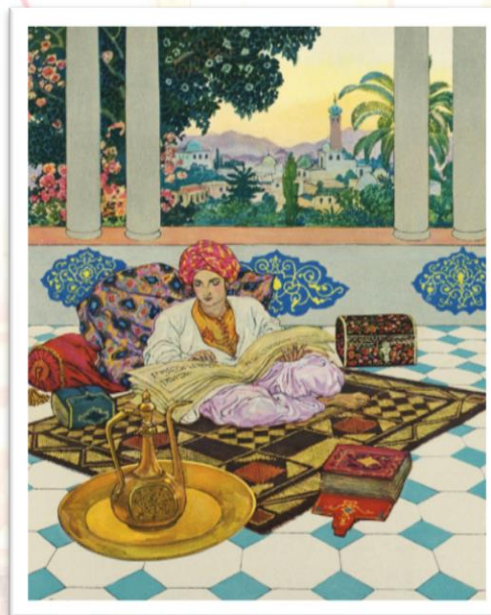
Мерное и тихое чередование мягких аккордов у деревянных духовых инструментов с неповторимо своеобразным звучанием бесполутонового лада в мелодии передает плавное покачивание корабля на волнах океана. И снова море волнуется и бушует (заключительная партия). Вслед за видоизмененной репризой следует заключение – кода. Тема Шахриара здесь светлеет, как будто деспотический владыка под влиянием прекрасных сказок смягчился и дарует Шехеразаде еще один день жизни, чтобы услышать продолжение.

Симфоническое развитие этой части отличается большой динамичностью. Все темы изложены неустойчиво, текуче. Это способствует созданию впечатления непрерывного движения, изменчивости, характерных для морских стихий.



Вторая часть (аудио №2) первоначально называлась «Фантастический рассказ Календера-царевича». Вновь звучит голос Шехеразады. Она начинает новую сказку. Но поскольку далее сказка ведется «от первого лица», на первый план выступает новый рассказчик – Календер. Вот почему солирующую скрипку сменяет другой инструмент – солирующий фагот. Основная тема второй части построен на интонациях восточных народных песен и вначале звучит спокойно, повествовательно.

101 Неторопливо



Далее следует несколько ярких симфонических вариаций. Переходя от инструмента к инструменту, меняя гармоническое сопровождение, тема получает новый облик.

Середина части ярко контрастна. Слышатся тревожные фанфарные призывы (тромбоны). К концу музыка переходит в марш.

С наступлением репризы повествовательная тема звучит уже не так спокойно. В конце появляется грозная тема Шахриара.

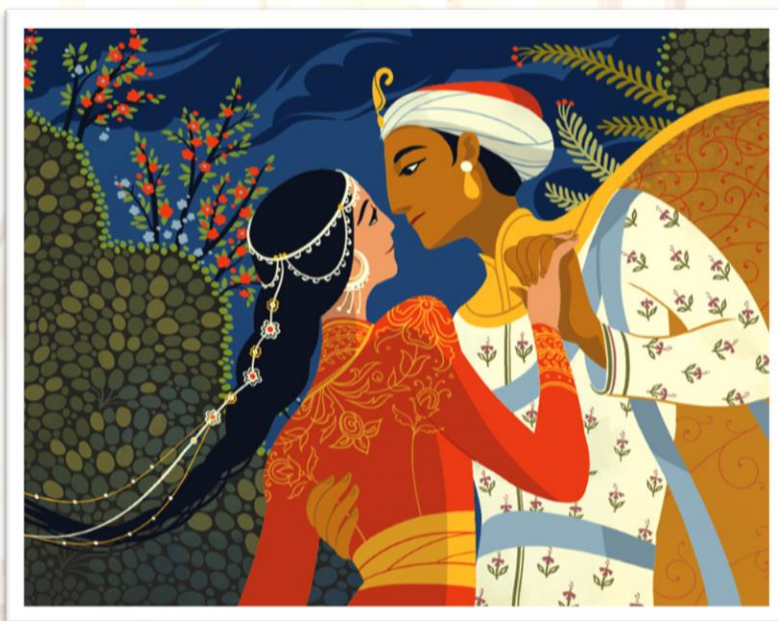
Третья часть (аудио №3) – «Царевич и царевна» – носит лирический характер. Музыка полна света, жаркого солнца, сладостного томления. Первая тема (Царевич) – широкая, напевная – напоминает восточную народную мелодию:

102 Подвижно



- Вторая тема (Царевна) – танцевального характера – создает грациозный, женственный образ:

103 Чуть живее



В середине части появляется тема Шехеразады, рассказавшей еще одну удивительную сказку. Задумчиво звучит голос скрипки.

Для музыки всей части характерен восточный колорит. Он проявляется и в мелодических оборотах, и в орнаментальных наигрышах, напоминающих звучание восточных инструментов.

Четвертая часть (аудио №4) – «Багдатский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». Слышится гневный голос Шахриара – ему отвечает мягкий голос Шехеразады. Она начинает свою последнюю сказку. Доносится шум праздника в восточном городе. Основная тема четвертой части – в характере восточного танца, в ритме лезгинки:

104 Быстро



Среди множества мелькающих образов можно уловить темы Царевны из 3 части и тревожного марша из середины 2 части. Постепенно музыка становится все более драматичной. И вот уже все заполняет грозная и могучая тема моря. Разбушевалась морская стихия. Тема моря переплетается с грозной темой марша из 2 части. Наступает кульминация. Затем все стихает, успокаиваются волны, и нет уже корабля Синдбада. Он разбился о скалы во время бури. Звучит тихая грустная тема Шехеразады и укрощенная, покоренная ею тема Шахриара. Он даровал жизнь прекрасной мудрой рассказчице Шехеразаде.

Все части сюиты контрастны. Но вместе с тем они объединены двумя основными темами (Шахриара и Шехеразады). Тема Шехеразады проходит во всех частях. В финале появляются темы из всех предыдущих частей, что придает ему роль итоговой части.



Ответьте письменно на вопросы:

1. В каком году создана «Шехеразада»?
2. Укажите жанровое определение «Шехеразады».
3. Сколько частей в этом произведении?
4. Какое литературное произведение послужило толчком к написанию «Шехеразады»?
5. Какие темы звучат в прологе-вступлении к 1-й части?
6. У какого инструмента звучит тема Шехеразады?
7. В какой форме написана 1-я часть?
8. Какой темой открывается первая часть сюиты?
9. Как называется ГП первой части?
10. Сколько тем в побочной партии первой части?
11. В какой форме написана 2-я часть сюиты?
12. У какого инструмента звучит тема Календера-царевича?
13. Какая новая тема появляется в среднем разделе 2-й части?
14. У каких инструментов она звучит?
15. Какой программный подзаголовок имеет 3-я часть сюиты?
16. С каким образом связана ПП 3-й части?
17. Укажите форму 3-й части сюиты.
18. С каким танцевальным жанром связана ГП 4-й части?
19. В каком городе происходит праздник, описанный в 4-й части?
20. Как изменяется тема Шахриара, звучащая в коде 4-й части, по сравнению со вступлением к 1-й части?
21. Что связывает музыку 4-й части с остальными частями сюиты?

Письменные ответы сфотографировать, отправить