**А1**. В центре внимания С.А. Есенина в стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» оказывается:

1) описание русской природы;

2) описание внешности человека;

3) образ русской женщины;

4) образ Родины.

**А2.** Перечислите роды литературы.

**А3**.Фольклор – это:

1) народное искусство;

2) народное словесное искусство;

3) это сказки.

**А 4**. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей (выберите правильный ответ):

1. «Миргород»
2. «Петербургские повести»
3. «Арабески»

**А5.**Перечислите лирические жанры.

**А6.** Расставьте в хронологическом порядке компоненты.

1.Кульминация;

2.Развитие действия;

3.Завязка;

4.Развязка;

 **А7**. Соотнесите авторов и их произведения:

1) Д.И.Фонвизин а) «Песнь о вещем Олеге»

2) Н.В.Гоголь б) «Недоросль»

3) А.П.Чехов в) «Шинель»

4) А.С.Пушкин г) «Легенда о Данко»

5) М.Горький д) «Хамелеон»

**А8**. Соотнесите иллюстрацию и произведение:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) Д.Фонвизин «Недоросль» | 2) М.Горький «Легенда о Данко» | 3) М.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича» | 4) А.Чехов «Хамелеон» |
|  а |  б | http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/7486b26e-78c5-4ff9-930b-96c6bd2a61ab/[LI7RK_10-01]_[IL_09]-k.jpgв | г |

**Часть 2**

**В1**.Узнайте по характеристике имя героя, запишите фамилию автора и название произведение:

 Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Он, как и мать, невежествен, груб, жесток по отношению к окружающим. Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Признаёт только право сильного. Пока мать держит в своих руках власть, он с ней; как только она эту власть утрачивает, сын её предаёт.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2**. Какой прием использует автор в данном отрывке?

 То смирно стоит под стрелами врагов,

 То мчится по бранному полю…

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Определите стихотворный размер отрывка.

Назовите автора стихотворения

Прямо дороженька: насыпи узкие,

Столбики, рельсы, мосты.

А по бокам-то всё косточки русские…

Сколько их, Ванечка, знаешь ли ты.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В4.** Какое средство художественной выразительности использует автор?

 Усадьба по-осеннему молчала.

      Весь дом был мёртв в полночной тишине...

**Часть 3**

**Прочитайте приведенный ниже отрывок**

 Он был приёмыш, за что его и прозвали Кукушкой. В детстве он стерёг скотину в качестве подпаска, в юности – в качестве пастуха и, значит, каждый год проводил месяцев по шести вдали от людей. Потом его взяли в солдаты. Возвратясь в родную деревню, он женился и попробовал зажить жизнью «настоящего человека». Но из этого ничего не вышло. Он нанимался в будочники на чугунку, в конюха, в работники – отовсюду его скоро увольняли. А жена его бросила.

- Шатается, как волк, говорили про него мужики, - непутёвый малый!

И вот в том, что почти все отзывались о нём таким образом, и заключалась одна из причин его непригодности к службе и работе. В кличках, которыми награждали Кукушку («неудельный», «лодырь», с «дурью») была большая доля правды. Он действительно не отличался умом; но от кого ему было научиться разуму? Он был не «серьёзный» не «хозяйственный» человек, но ведь он с детства слышал эти клички, с детства привык смотреть на себя как на «неудельного», обездоленного человека и невольно стал таким.

И.А. Бунин. Кукушка.

**С1**. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке (5-7 предложений).