|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 |  |  |
| 3 | **Прочитайте предложенный отрывок из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. «И *тогда*, стало быть, так же будет солнце светить!..» — как бы невзначай мелькнуло в уме Раскольникова, и быстрым взглядом окинул он всё в комнате, чтобы по возможности изучить и запомнить расположение. Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, — вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Всё было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; всё блестело. «Лизаветина работа», — подумал молодой человек. Ни пылинки нельзя было найти во всей квартире. «Это у злых и старых вдовиц бывает такая чистота», — продолжал про себя Раскольников и с любопытством покосился на ситцевую занавеску перед дверью во вторую, крошечную комнатку, где стояли старухины постель и комод и куда он еще ни разу не заглядывал. Вся квартира состояла из этих двух комнат.— Что угодно? — строго произнесла старушонка, войдя в комнату и по-прежнему становясь прямо перед ним, чтобы глядеть ему прямо в лицо.— Заклад принес, вот-с! — И он вынул из кармана старые плоские серебряные часы. На оборотной дощечке их был изображен глобус. Цепочка была стальная.— Да ведь и прежнему закладу срок. Еще третьего дня месяц как минул.— Я вам проценты еще за месяц внесу; потерпите.— А в том моя добрая воля, батюшка, терпеть или вещь вашу теперь же продать.— Много ль за часы-то, Алена Ивановна?— А с пустяками ходишь, батюшка, ничего, почитай, не стоит. За колечко вам прошлый раз два билетика внесла, а оно и купить-то его новое у ювелира за полтора рубля можно.— Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские. Я скоро деньги получу.— Полтора рубля-с и процент вперед, коли хотите-с.— Полтора рубля! — вскрикнул молодой человек.— Ваша воля. — И старуха протянула ему обратно часы. Молодой человек взял их и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что идти больше некуда и что он еще и за другим пришел.— Давайте! — сказал он грубо.Старуха полезла в карман за ключами и пошла в другую комнату за занавески. Молодой человек, оставшись один среди комнаты, любопытно прислушивался и соображал. Слышно было, как она отперла комод. «Должно быть, верхний ящик, — соображал он. — Ключи она, стало быть, в правом кармане носит... Все на одной связке, в стальном кольце... И там один ключ есть всех больше, втрое, с зубчатою бородкой, конечно, не от комода... Стало быть, есть еще какая-нибудь шкатулка, али укладка... Вот это любопытно. У укладок всё такие ключи... А впрочем, как это подло всё...»Старуха воротилась.— Вот-с, батюшка: коли по гривне в месяц с рубля, так за полтора рубля причтется с вас пятнадцать копеек, за месяц вперед-с. Да за два прежних рубля с вас еще причитается по сему же счету вперед двадцать копеек. А всего, стало быть, тридцать пять. Приходится же вам теперь всего получить за часы ваши рубль пятнадцать копеек. Вот получите-с.— Как! так уж теперь рубль пятнадцать копеек!— Точно так-с.Молодой человек спорить не стал и взял деньги. Он смотрел на старуху и не спешил уходить, точно ему еще хотелось что-то сказать или сделать, но как будто он и сам не знал, что именно...— Я вам, Алена Ивановна, может быть, на днях, еще одну вещь принесу... серебряную... хорошую... папиросочницу одну... вот как от приятеля ворочу... — Он смутился и замолчал.— Ну тогда и будем говорить, батюшка.— Прощайте-с... А вы всё дома одни сидите, сестрицы-то нет? — спросил он как можно развязнее, выходя в переднюю.— А вам какое до нее, батюшка, дело?— Да ничего особенного. Я так спросил. Уж вы сейчас... Прощайте, Алена Ивановна!Раскольников вышел в решительном смущении. Смущение это всё более и более увеличивалось. Сходя по лестнице, он несколько раз даже останавливался, как будто чем-то внезапно пораженный. И наконец, уже на улице, он воскликнул:«О боже! как это всё отвратительно! И неужели, неужели я... нет, это вздор, это нелепость! — прибавил он решительно. — И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно, однако, мое сердце! Главное: грязно, пакостно, гадко, гадко!.. И я, целый месяц...» |
| 5 |  **Выполнить анализ этого эпизода по плану. Работа должна представлять собой связный текст.****Подробный план анализа эпизода****Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.**1. Дать название эпизоду.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
	* кто они?
	* каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
	* автора;
	* персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
5. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
6. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
	* их отношение к событию;
	* к вопросу (проблеме);
	* друг к другу;
	* кратко проанализировать речь участников диалога;
	* сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
	* выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
11. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

***Обратите внимание!*** Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть только художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
* кто они?
* каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
1. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
2. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
* автора;
* персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
1. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
2. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
* их отношение к событию;
* к вопросу (проблеме);
* друг к другу;
* кратко проанализировать речь участников диалога;
* сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
* выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
* определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
1. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
2. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
3. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
4. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
5. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
 |
|  |
|  |