Среди бледных и эфемерных произведений русской литературы наконец явилось поэтическое создание, дышащее свежею, юною, роскошною жизнью сильного и самобытного творческого таланта. (причастный оборот)

**"Герой нашего времени" принадлежит** к тем явлениям истинного искусства, **которые**, занимая и услаждая внимание публики (деепричастный оборот), как литературная новость, **обращаются** в прочный литературный капитал, **который** с течением времени все более и более **увеличивается** верными процентами. [ - =],(- =, ( =)) ( сложноподчинённое предложение)

Тут **нет** ни страницы, ни слова, ни черты (запятые ставятся так, как однородные члены), **которые были бы наброшены** случайно; тут **все выходит** из одной главной идеи и **все** в нее **возвращается**.  [ - ], ( - =); [ - = и - =] (сложное предложение с разными видами связи)

В основной идее романа Лермонтова **лежит** важный современный **вопрос** о внутреннем человеке, вопрос, на который **откликнутся** **все**...

[ = -], ( = -) ( сложноподчиненное)

Глубокое чувство действительности, верный инстинкт истины, простота, художественная обрисовка характеров, богатство содержания, неотразимая прелесть изложения, поэтический язык, глубокое знание человеческого сердца и современного общества, широкость и смелость кисти, сила и могущество духа, роскошная фантазия, неисчерпаемое обилие эстетической жизни, самобытность и оригинальность ((это все подлежашее) запятые ставятся, так как однородные члены; тире ставится так, как существительное является и подлежащим и сказуемым (одна часть речи)) - вот **качества** этого произведения, представляющего собою совершенно новый мир искусства.( причастный оборот)

[ -, -, -, -, - , -, -, -, - и -, - и -, - и -, -, -, - и - =, / ~~~~~~~/]

(простое предложение осложнено однородными подлежащими и причастным оборотом.